

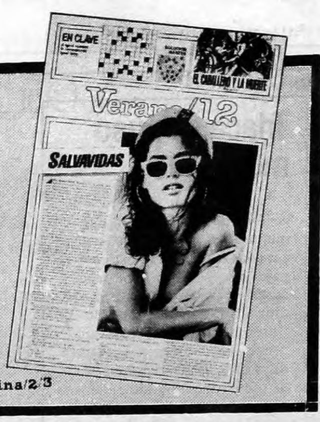
BRASIL

18 turistas argentinos muertos en el camino

Página/8

SUPLEMENTO

El caballero y la muerte, por Leonardo Sciascia



Página/2/3

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 17 de enero de 1990

Año 3 - Nº 808 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 500

Petróleo y teléfonos se agregan al proyecto ferroviario del Citibank

DEME TRES

Página/3

Tony Valdez

Ricardo Handley, presidente de la filial argentina del Citi.

3 Misericordia, *por Daniel Sosa*

La noche, *por Javier Torre* **20**

Andreoni y Ubaldini denuncian "un boicot empresario" a las paritarias. Papeleros y textiles inician medidas de fuerza.

VERANO CALIENTE

Página/2

DIARIOS

"No se acuesta casi nunca antes de las 2 de la madrugada y a las 6 y media empieza a leer los diarios. 'Por suerte no nos peleamos por los diarios porque cuando Francisco se levanta yo ya los leí. El primero que miramos es **Página/12**, él por los chistes y yo por los títulos.' "

(Confesión de María Julia Alsogaray a la revista *Noticias.*)

Triaca se puso muy firme

El ministro de Trabajo, Jorge Triaca, descartó terminantemente que se piense en autorizar a las empresas a postergar el pago de aportes jubilatorios y cargas sociales porque una medida en tal sentido produciría "un desequilibrio del sistema" previsional y asistencial. Triaca salió así, rápidamente, al cruce del pedido formulado en la víspera en tal sentido por el Consejo Argentino de la Industria, que en sendas cartas enviadas a él y a su colega de Economía, Antonio Erman González, aludía a las "severas dificultades financieras que afectan a las empresas".

Lo prometido es deuda

La seccional Buenos Aires de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) se declaró en estado de alerta y movilización en repudio a la política económica del Gobierno y reclamó un salario mínimo "equivalente al 70 por ciento del costo de la canasta familiar" valuada en alrededor de 500.000 australes. El pronunciamiento gremial se produce a menos de 24 horas del discurso del ministro de Economía, Antonio Erman González, quien prometió una "recuperación gradual" de los sueldos del sector público. Un plenario de delegados de la Seccional Capital de ATE exigió también la equiparación de las asignaciones familiares con el sector privado, la incorporación al sueldo básico de las sumas no remunerativas y no bonificables, estabilidad laboral para los trabajadores de la planta transitoria y contratados y la aplicación de un convenio colectivo de trabajo.

Bandera roja en ENTel

La Federación Organizaciones Personal de Supervisión Telefónicos (FOPSTA) pidió al Gobierno que "no se remate ni se regale ENTel", al pronunciarse contra el plan de privatización de esa empresa. El gremio denunció que en el proceso de privatización el Gobierno "no tuvo en cuenta la opinión de los trabajadores" como lo había prometido. Señaló que el Gobierno dejó la privatización "en manos de empresas privadas que sólo se preocuparán de hacer de la empresa un bien de remate". La FOPSTA, en un comunicado que firma el secretario general Eusebio Iglesias, recordó que ENTel "es una de las únicas empresas del país en expansión, llevando las comunicaciones a áreas deficitarias por densidad demográfica, con un costo en el que no está prevista la ganancia pero sí la defensa de nuestra soberanía".

De fiesta en fiesta

Los trabajadores de prensa del vespertino *La Razón* informaron que realizarán el segundo festival de solidaridad para evitar el cierre de esa fuente de trabajo, luego de cumplirse 42 días de la toma pacífica del edificio para impedir el cierre de ese medio. Los delegados informaron que el festival, que se realizará mañana a partir de las 21, en Montes de Oca al 600 contará con la participación de Hugo Marcel, Beba Bidart, Sexteto Mayor, Dona Caroll, Rubén Rada y Teresa Parodi.

Con paritarias estancadas, hay gremios que salen a la lucha

Las dos CGT creen que la Unión Industrial está boicoteando las tratativas salariales para protestar contra el plan económico. Papeleros y textiles, enrolados en el menemismo, aplican desde hoy medidas.

Dos de los sindicatos industriales enrolados en la CGT menemista —textil y papelero— iniciarán hoy medidas de fuerza en procura de destrabar sus respectivas paritarias. Estos conflictos puntuales no hacen más que reflejar el estancamiento que caracteriza a la discusión salarial, dato del que ya tomaron nota las dos centrales obreras. Tanto la que conduce Guerino Andreoni como la que lidera Saúl Ubaldini trasladarán al Gobierno su preocupación por lo que consideran un "boicot empresario" a la actual ronda paritaria.

Al menos hasta hoy, el rápido convenio que firmó la Unión Obrera Metalúrgica (84 por ciento para el trimestre enero/marzo) no se tradujo, como esperaba el oficialismo, en una cascada de acuerdos. Sólo los supervisores metalúrgicos (también 84 por ciento), los plásticos (158 por ciento), los obreros de la construcción (107 por ciento), los jaboneros (100 por ciento), los empleados de droguerías (alcanzaron un básico de 150 mil australes) y los municipales metropolitanos refrendaron las nuevas escalas salariales. En el caso de los agentes comunales, obtuvieron su equiparación con el personal del Concejo Deliberante en tres etapas: 48 por ciento en enero, 28 en febrero y 28 en marzo.

Pero el grueso de los convenios aguarda todavía definición. El lote de gremios estatales peregrina por los despachos oficiales encontrando en todos la misma respuesta: aún no hay pauta para el trimestre. En el sector privado —y en particular en el área industrial— sólo hay coincidencias en incorporar a los básicos las sumas fijas otorgadas por el gobierno en diciembre (44 mil australes netos), pero se discrepa en el porcentaje de aumento que debería adicionarse para el período enero-marzo.

Es lo que ocurre en el caso de los textiles. La oferta empresaria ronda el 5,6 por ciento contra el 40 que pidió la organización sindical para atenuar el impacto inflacionario. La ausencia de una mejor oferta impulsó a los textiles a delinear un plan de lucha que comenzará hoy con paros parciales de treinta minutos cada hora y media de trabajo. Un panorama similar enfrenta la Federación de Trabajadores de la Alimentación que ayer se declaró en estado de alerta y movilización y repudió el 4,37 por ciento ofrecido por el sector patronal. Otra coincidencia entre los textiles menemistas y los ubaldinistas de la alimentación es el blanco de sus iras: la Unión Industrial Argentina (UIA), a la que responsabilizan por la estrategia de retacear aumentos. A juicio de los sindicalistas, la corporación industrial utiliza las paritarias para descargar su enojo con el plan económico del gobierno justicialista.

El conflicto de los papeleros tiene matices diferenciados. No reciben ofertas salariales porque —explicó la Cámara patronal del sector— "no están dadas las condiciones de mercado para prometer cifras que no se sabe si se podrán cumplir". La respuesta no se hizo esperar y los trabajadores papeleros pararán desde hoy durante 48 horas. Pero en el camino tropezaron también con el Ministerio de Trabajo que aplicó la conciliación obligatoria al conflicto. Irritado, el dirigente Blas Alari, denunció "parcialidad" en las autoridades y anticipó que desacatarán la disposición gubernamental.

El empantanamiento paritario es el tema obligado para las dos CGT. El consejo directivo que lidera Guerino Andreoni (y que integran tanto Alari como el secretario general de los textiles, Pedro Goyeneche) resolvió transmitir "su preocupación" al ministro de Economía, Erman González, durante la entrevista que mantendrán hoy. "Debe haber respuestas para el problema salarial, el de la desocupación y el de las suspensiones" exigió Andreoni al término del cónclave sindical que caracterizó como "un boicot empresario" el parate de la discusión.

En su sede de Azopardo, los ubaldinistas postergaron para hoy la difusión de un comunicado sobre el cuadro actual, pero el líder cervecero se encargó de adelantar su contenido. Esta CGT reclamará al Gobierno que se concedan "anticipos de sueldo" para los sectores laborales que aún no refrendaron la escala que regirá hasta marzo. "Buscamos soluciones, no conflictos", señaló Ubaldini en apoyo de su demanda. Como en el caso de los menemistas, los seguidores de Ubaldini analizaron otros dos temas que dominan el ámbito sindical: la crisis de las obras sociales y la recesión con su secuela de suspensiones y despidos.

Rafael Calviño



Guerino Andreoni. Preocupado, hoy se ve con Erman González.
"Los empresarios están boicoteando las actuales paritarias."

Vuelve la apertura

La Asociación Obrera Textil, uno de los gremios que hoy inicia un plan de lucha, denunció que la rebaja arancelaria de productos textiles autorizada recientemente por el gobierno "puede terminar aniquilando" ese sector productivo.

Pedro Goyeneche, secretario general del gremio, dijo que la nómina de 171 productos incluidos en la rebaja tarifaria, que aún puede disminuir un 10 por ciento más, "producirá una crisis de proporciones y hará peligrar miles de fuentes de trabajo". El dirigente aseguró que la apertura "se está realizando de manera descontrolada y sin medir las consecuencias que puede acarrear tanto a los trabajadores como a las empresas".

La denuncia concreta asegura que en lo inmediato entrarán al país 80 mil kilos de ropas usadas, así como 277 mil metros de tejido de rayón y 987 mil kilos de poliéster crudo, teñido y estampado. La importación también será de camisas, pañuelos y sábanas.

SALARIOS MILITARES

Aumentos para ponerse a tono

Tras el aumento otorgado al personal militar de las Fuerzas Armadas desde el 1º de enero, un teniente general cobrará (a fin de mes) 639 mil australes de básico, mientras que un suboficial mayor percibirá 397 mil australes y un voluntario segundo —el grado más bajo del escalafón— 75.500. Así lo estipula el decreto 110/90, dado a conocer ayer.

La norma establece que el propósito es alcanzar "una adecuada relación con la situación económica que vive el país". Por ello el monto de los adicionales "será incrementado en igual porcentaje que el del haber mensual sobre el que debe ser calculado".

La norma no descuida el futuro. Así, precisa que "desde enero en adelante" los uniformados recibirán idénticos aumentos que los fijados para el personal dependiente del Poder Ejecutivo Nacional que se encuentre comprendido en convenciones colectivas de trabajo. Sin perjuicio de ello, en abril, julio y octubre próximos "se analizará la evolución de las remuneraciones". Según esa evaluación, entonces, se aplicarán los complementos necesarios, atendiendo también a "la política de recuperación salarial jerárquica que se establezca para el personal militar y de seguridad dependiente del Ministerio de Defensa".

El decreto 110 detalla también las escalas remunerativas que se aplicarán a los planteles de Gendarmería Nacional y de la Prefectura Naval Argentina. En un extremo de la nómina aparece el comandante general de Gendarmería (equivalente al cargo de prefecto general) con un haber de 624 mil australes de básico. En el escalón inferior figura un gendarme raso (equivale a un prefecto), que percibirá 107 mil australes. Todos ellos dejarán de cobrar "las asignaciones complementarias establecidas en los decretos 426 y 1565/89".

Caperucita y el lobo en el subte

El presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, calificó la visita que el ex teniente coronel Aldo Rico realizó días atrás a los trabajadores de subterráneos en conflicto como "oportunista y demagógica" y consideró que el gesto corresponde a un "vulgar imitador de Bussi".

"Este reivindicador de la guerra sucia que les costó la vida a miles de trabajadores pretende ahora aparecer como un defensor de esos derechos. Ese carapintada que no dudó en pisotear la Constitución y provocar un enfrentamiento armado, quiere ahora iniciar su carrera política disfrazado de hombre sensible, preocupado por los trabajadores", dijo el edil.

Rico, de inclinaciones desarrollistas, visitó el pasado fin de semana a los trabajadores de la estación Independencia de la línea E y les prometió volver a visitarlos.

TELEFONOS, FERROCARRILES, PETROLEO

Negocios a la medida del Citibank

El titular de la filial local del Citi expresó su interés por participar activamente en el proceso de privatización. La capitalización de la deuda agilizará las operaciones.

Ratificando que el Citibank está muy interesado en conjugar el programa de privatización en marcha y el mecanismo de capitalización de la deuda externa para diversificar su negocio financiero y pisar fuerte en áreas productivas, el presidente de la filial argentina —Ricardo "Gato" Handley— admitió ayer que el banco "está estudiando la posibilidad de efectuar inversiones en ENTel y en algunas compañías petroleras, además del proyecto ya presentado para Ferrocarriles Argentinos". El ejecutivo buscó además poner paños fríos en la disputa que en los últimos días lo enfrentó con el canciller Domingo Cavallo alrededor de la posibilidad de que las empresas cancelen deudas con Bónex '89, diciendo que "no es tiempo de enfrentamientos".

La estrategia del Citibank consistente en aprovechar los títulos de la deuda externa argentina para adquirir empresas públicas tuvo su primer esbozo en 1988, cuando la institución sumó sus esfuerzos a Telefónica de España y a Techint en el proyecto de compra del 40 por ciento del capital de ENTel que pergeñó el ex ministro Rodolfo Terragno. Al igual que ahora, el atractivo para el Citi estaba dado en el uso de los papeles de la deuda como aporte de capital para financiar la compra.

Era sabido (y las declaraciones de Handley lo confirman) que el Citibank continúa apeteciendo el bocado de ENTel, pero el nuevo esquema privatista de este Gobierno lo ha obligado a reacomodarse, ya que es muy poco probable que la empresa española se presente al concurso para alguna de las dos áreas en que se dividirá la empresa estatal.

"Está casi descartada la participación de Telefónica en la licitación para las dos empresas principales que se crearán, y parece que ahora su interés se limita al negocio de télex, transmisión de datos y otros servicios sofisticados", dijo ayer un empresario telefónico que consultó este diario. "Pero eso no significa —agregó— que el Citi vaya a quedar afuera: seguramente participará en alguno de los consorcios que se armen; me cuesta pensar que no mojen en un negocio que está pensado para los bancos."

Aunque los grupos que competirán en la licitación recién se están constituyendo, los candidatos que podrían tocar el timbre del Citi para que aporte los títulos de la deuda (todos deberán pagar un precio base en dólares contantes y sonantes, y la definición estará dada por el grupo que aporte la mayor cantidad de esos títulos) serían dos: Macri-Bell South (el Citi ya comparte la sociedad Movicom de telefonía celular con esas dos empresas) y Pecom-Nec con alguna compañía operadora norteamericana aún no definida, y que podría salir de la terna que conforman Bell Canadá y las estadounidenses Nymex y U.S. West. Otro de los consorcios que se perfilan —GTE, IATA-Alcatel, Soldati— está en conversaciones con el Manufacturers Hannover Trust.

Muchas menos precisiones hay acerca del interés del Citibank en el negocio petrolero. Lo único cierto es que en este caso, y a diferencia de su apetito telefónico, la zanahoria crece de la gran rentabilidad que promete el sector de hidrocarburos y no del subsidio implícito en la capitalización de la deuda (derivado de que los títulos argentinos se cotizan en el mercado al 12-13 por ciento de su valor), dado que los respectivos decretos petroleros que reglamentan la privatización de áreas marginales y la asociación con YPF para las áreas más ricas no contemplan el uso de ese mecanismo.

Tampoco es claro cuál es el rol que jugará el Citi en la privatización ferroviaria, desde el momento que su proyecto para liquidar buena parte de los ramales urbanos y suburbanos y reemplazarlos por empresas de autotransporte no es enteramente compartido por la gente del ministro José Dromi.

La diversificación del principal acreedor argentino hacia el área industrial no se agota en el espacio creado por la venta de empresas estatales. También está sacando el jugo de la capitalización de la deuda para adquirir activos privados, como fue la reciente adquisición de una parte de Celulosa Argentina por medio de una operación de 600 millones de dólares, que serán aportados parte en efectivo y parte con títulos de la deuda que cancelarán compromisos impagos que tenía la firma papelera con el Estado.

En sus declaraciones de ayer, Handley dejó en claro que su receta para el país comprende como ingrediente central la capitalización. Dijo que "al país le está costando conseguir apoyo externo (pero) a medida que demostremos cambiar vamos a conseguirlo", y remató que "estoy tratando de invertir en el país a instancias de la capitalización".

Tony Valdez



Ricardo Handley y su jefe, John Reed, el titular mundial del grupo.

Para el representante local del Citi, "no es tiempo de enfrentamientos".

El banquero que en su momento había tildado al Plan BB de "revolucionario", ratificó su respaldo al Gobierno: recordó que "desde el primer día apoyé el plan económico y la revolución productiva", y calificó a las últimas medidas como "muy tranquilizantes" y generadoras de "optimismo".

Con la evidente intención de ponerle un broche pacífico a la encendida disputa que mantuvo con Cavallo —quien lo acusó de motorizar una circular del Banco Central que significaba una transferencia hacia los bancos de 500 millones de dólares a través de los Bónex '89—, Handley señaló que "no es tiempo de enfrentamientos" y agregó que "aunque no tuve la oportunidad de hablar con él, merece todo mi respeto y le digo que yo pretendo trabajar y colaborar".

4,5 % EN LA SEGUNDA SEMANA

Des-remarcan los precios

Tras el violento proceso de remarcaciones de precios que tuvo su pico a fin de año, en el lapso del 8 hasta el 16 de este mes la inflación fue del 4,5 por ciento, según la encuesta del Instituto de Política Económica y Social (IPES). "Ello significa una importante desaceleración, teniendo en cuenta que las cuatro últimas mediciones semanales registraron un incremento punta a punta de más de 20 por ciento", explicó la entidad.

En lo que va del mes, la suba totaliza un 28,9 por ciento, pero medida contra el promedio de diciembre se ubicó en 67,9 puntos. La medición del IPES registra como datos curiosos los fuertes descensos de precios en rubros de alimentación y bebidas, como cereales y derivados (-7,2 por ciento); carnes, embutidos y fiambres (-14 por ciento); pescados (-10 por ciento); aceites y grasas (-12,8 por ciento), lácteos y huevos (-4,6 puntos). En sentido contrario influyeron principalmente los rubros de transporte y comunicaciones (60,2 por ciento de suba) y bienes y servicios varios (20,7 por ciento de alza en la semana). En tanto, la Secretaría de Comercio Interior confirmó la tendencia a la baja según su propia encuesta, que comprende 50 productos de consumo masivo y observa el comportamiento de ocho supermercados de primera línea. De acuerdo con el informe oficial, sólo algunos artículos de limpieza y tocador registraron aumentos de importancia. En cambio, el arroz tuvo una rebaja de entre 7 y 38 por ciento según las marcas y calidades; los duraznos bajaron desde principios de año un 24 por ciento; el azúcar un 6 por ciento y los fiambres entre 10 y 38 por ciento, según las variedades.

CITY

"La City vuelve a ponerse aburrida", reflexionó ayer un operador fogueado en dolarazos y corridas de todo tipo. Las operaciones empiezan a mostrar leves altibajos, propios de un esquema estable, pero por las dudas nadie apuesta sobre la duración de la calma. Por lo pronto, el dólar se elevó en un 3,1 por ciento y cerró a 1550/1650 australes en casas de cambio, mientras las tasas de interés continuaron su descenso hasta niveles hasta hace poco tiempo inconcebibles. Algunos bancos —los más desahogados y solventes— aceptaron australes en cajas de ahorro con tasas del 20 por ciento, mientras los más necesitados de billetes se estiraron hasta 30 puntos. En el vaivén del dinero, los operadores de la Bolsa de Comercio tuvieron una actitud más vendedora y como consecuencia las acciones se depreciaron en un 4,8 por ciento.



Misericordia

Hace casi un siglo, durante la primavera española de 1897, Benito Pérez Galdós escribió una de sus tantas novelas dedicada a "la suma pobreza, la mendicidad profesional, la vagancia viciosa, la miseria". Allí relató el encuentro entre el principal madrileño don Carlos Moreno Trujillo y la pordiosera Benina, quien fuera empleada de la dama devenida en indigente Francisca Juárez. A esta altura de la obra, el señor D. Carlos peroraba con párrafos como los que siguen:

- "...Lo que le pasa a la Francisca, y el encontrarse ahora en condición tan baja, es por no haber querido llevar cuentas."
- "Sin buen arreglo no hay riqueza que no venga a parar en la mendicidad. Con orden los pobres se hacen ricos, Sin orden los ricos paran en pobres."
- "Y el que no hace números está perdido. ¡Con decirle a usted que (Francisca) no supo jamás lo que debía, ni en qué fecha vencían los pagarés!"

Benina soportaba el discurso a la espera de la limosna hasta que el anciano D. Carlos creyó conveniente acabar el sermón. Fue entonces cuando concretó su donativo: una agenda para registrar gastos e ingresos, acompañada de un lápiz y dos monedas de cinco pesetas. Ese libro debía ser "fundamento del orden administrativo en la desquiciada hacienda de doña Francisca Juárez", ya que "no hay ni puede haber prosperidad sin administración".

El pasaje de la novela es aplicable a las discusiones que mantienen actualmente los acreedores de la deuda externa argentina y los funcionarios gubernamentales. El pecado de desorden atribuido a sucesivos gobiernos hace que sea descartable todo respaldo efectivo al proceso de desarrollo económico. Sólo pueden aguardarse consejos de buena administración y monsergas sobre el rumbo a tomar. Por eso resultó patético que *Clarín*, el diario de mayor circulación nacional, en un desborde de optimismo (¿oficialismo?) titulara el lunes en su tapa: "Préstamo del FMI por U$S 1000 millones". Era imposible que esa noche el ministro Erman González anunciara semejante operación, de modo que no pudo hacer otra cosa que defraudar con respecto a sus propias declaraciones en el sentido de que era inminente el apoyo de organismos multilaterales. Lo que sí se obtuvo fue el compromiso de una operación del Banco Mundial por 330 millones de dólares anuales (por el lapso de un decenio) destinado al "saneamiento" de las finanzas provinciales. Es previsible que una docena de Estados del interior reciba como aporte cada doce meses unos 25 millones de dólares (mucho menos de lo que facturan anualmente firmas como Kodak o los Subterráneos de Buenos Aires) para que ejecuten sus propios planes de ajuste. Si eso llena de júbilo al capitán Alsogaray y a los medios liberales, es porque ellos siempre fueron partidarios de afrontar la pobreza con caridad y amonestaciones. Es decir, prodigando "misericordia", como precisamente se titula el libro de Pérez Galdós.

CHEQUES

El Banco Central dispondrá como requisito obligatorio para operar con múltiples endosos en los cheques el agregado al pie de cada firma del "número de identificación tributaria de cada endosante, de manera de compatibilizar las necesidades de liquidez que tiene la plaza con la acción fiscalizadora" de las autoridades impositivas, según reveló ayer el secretario de Ingreso Público, Raúl Cuello. "La falta de medios de pago está poniendo en peligro un esquema de estabilidad que todavía está en terapia intensiva", graficó el funcionario. Ratificando los anuncios que formuló el ministro Erman González, Cuello señaló que en un plazo de seis meses el Gobierno dará por caídos los beneficios de la promoción industrial sobre unas 600 empresas sobre las cuales "existen dudas, ya que obtuvieron ventajas fiscales que no les correspondían, poniendo en cabeza de otros el peso de la tributación". "En tanto y en cuanto existan esos verdaderos bolsones de privilegio, el país no podrá tener sus cuentas cerradas", dijo Cuello al referirse a esas empresas, a las que calificó como "industrias con rueditas".

Economía ya tiene quien le vigile las compras de empresas estatales

En los próximos días la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) intensificará el control sobre compras y contrataciones que suman cada año U$S 2.000 millones. Asumieron Pierro en YPF y Alderete en Agua y Energía.

Como parte de la severa política de ajuste fiscal que se impuso el gobierno con el objetivo de eliminar el déficit, el Ministerio de Economía tiene previsto intensificar en los próximos días el control de todo el sistema de compras y contrataciones de las empresas públicas que representa unos 2000 millones de dólares al año. Para esto, se ampliarán las facultades de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP), que contará con el poder de veto sobre las decisiones de gastos en las compañías estatales. El elenco de interventores quedó completo nuevamente ayer luego de que asumieron Carlos Pierro y Carlos Alderete la titularidad de Yacimientos Petrolíferos Fiscales y Agua y Energía Eléctrica, respectivamente.

La decisión de otorgar mayor poder a la SIGEP fue confirmada ayer por el ministro Erman González al presidente del organismo de contralor, Mario Truffat, y será formalizada en los próximos días, una vez que se concluya la confección de las normas legales pertinentes que incluyen también el cambio de jurisdicción de la Sindicatura, que pasará a desempeñarse en la órbita del Ministerio de Economía, aunque orgánicamente seguirá dependiendo de la Presidencia de la Nación.

"Tanto el ministro como nosotros entendemos que el punto de fuga central del déficit de las empresas públicas está en el sistema de compras y contrataciones y no en la plantilla de personal que tiene una incidencia menor", opinó Truffat.

El funcionario destacó que el ataque oficial al déficit tuvo un primer paso exitoso en la contención del cuasi fiscal que derivó de las últimas medidas financieras.

También sostuvo Truffat que "en el mecanismo actual de gastos y contrataciones no siempre hay delito, sino que en muchas oportunidades lo que existe es irracionalidad en la toma de decisiones". Admitió además que "existen presiones e intereses por mantener las cosas tal cual están", por cuanto el total de estas operaciones "representa un monto estimado que ronda los 1500 a 2000 millones de dólares".

Truffat señaló que como resultado de los últimos seis meses de gestión hubo una mejora significativa entre las empresas públicas. Puso como ejemplos a Encotel, el Instituto Nacional del Reaseguro, ELMA, la Administración General de Puertos, Argentina Televisora Color y Obras Sanitarias de la Nación.

"Para acabar con ese mito de que todas las empresas del Estado andan mal, vale recordar que Somisa, en donde la participación estatal es del 99,8 por ciento, exporta 400 millones de dólares al año."

Los datos generales sobre la evolución comercial y financiera de las empresas en el último trimestre del año 1989 serán dados a conocer por Truffat la próxima semana.

En tanto, al poner en funciones a los nuevos interventores de YPF y AyEE, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, destacó que los flamantes funcionarios —según consta en el decreto de nombramiento— deberán presentar al Poder Ejecutivo "en un plazo improrrogable de 60 días" los proyectos de creación de la Empresa Federal de Combustibles y la Empresa Federal de Hidrocarburos.

Según el titular del MOSP esta fusión permitirá "pasar de 5 empresas a sólo dos grandes y eficientes empresas, en las que alentaremos la participación de los gobiernos provinciales, los trabajadores en la propiedad social de las mismas".

Entre los asistentes al acto de asunción de Pierro y Alderete figuraron los secretarios generales de los dos sectores en que se encuentra dividida la Confederación General del Trabajo, Saúl Ubaldini y Guerino Andreoni.

También asistió el titular del Sindicato Petrolero, Diego Ibáñez y el secretario general de Luz y Fuerza, Oscar Lezcano. No faltaron tampoco los interventores salientes, Octavio Frigerio en el caso de YPF y Juan Legisa en AyEE.

AEROLINEAS, MARIA JULIA, COLLOR DE MELLO

Dos que se van, uno que viene

Cavallo anunció que el domingo se reúne con Menem el presidente electo de Brasil. El sábado Aerolíneas volará a Londres, también destino de Alsogaray hija.

(Por Martín Granovsky) **La idea original era anunciar sólo un viaje: el de Aerolíneas Argentinas a Londres, este sábado, reimplantando los vuelos entre la Argentina y el Reino Unido. Pero el acto terminó con otros dos anuncios. Uno, la llegada del presidente electo de Brasil, Fernando Collor de Mello, a Buenos Aires en visita relámpago. Otro, el viaje de María Julia Alsogaray, administradora de ENTel, a Londres para explicar la privatización de la telefónica estatal a inversores privados de toda Europa.**

Con el presidente Carlos Menem a su lado en el Salón Sur de la Casa Rosada, el canciller Domingo Cavallo fue el encargado oficial de difundir el intercambio de vuelos entre Aerolíneas y British Airways, acordada por Lucio García del Solar y Crispin Tickell en la primera ronda de negociaciones de Madrid, el 19 de octubre pasado. Aerolíneas viaja el sábado y British llega el 3 de febrero. La frecuencia será de dos vuelos semanales.

"La primera instrucción que me dio el Presidente fue trabajar activamente para remover los conflictos, para que la Argentina estuviera más cerca de un mundo a su vez más unido", dijo el canciller en su primera declaración que no trata sobre los pasivos empresarios desde el 1º de enero. "El restablecimiento de los vuelos es un paso dentro de la tendencia al restablecimiento pleno de relaciones, y permite avanzar hacia un acuerdo marco de cooperación con la Comunidad Económica Europea", afirmó. Después anunció que el grupo para suavizar las tensiones militares se reunirá en Madrid el 8 de febrero, seis días antes de la próxima ronda cumbre del 14.

Consultado sobre si British Airways está habilitada para proponerse como eventual compradora del paquete de Aerolíneas, Cavallo dijo que sí, y fue en ese momento que anunció el viaje de Alsogaray hija a Londres el 26 de enero, "para una reunión con inversores privados de todo el mundo". El hecho de que el sitio elegido sea Londres es, según Cavallo, un indicio de que "no se harán discriminaciones". Por lo que ha trascendido hasta el momento, una de las empresas interesadas en ENTel es Cable and Wireless, británica, pero el canciller no dio indicaciones de si la reunión de Londres tiene que ver con ese interés.

Sobre Collor, Cavallo se limitó a explicar que "aceptó venir a la Argentina". Llegará el sábado a la noche y mantendrá el domingo al mediodía un almuerzo de trabajo con Menem. "Collor también quiere hablar de las relaciones de Brasil y la Argentina con el resto del mundo", dijo el canciller, que también informó que el presidente electo de Brasil visitará Asunción y Montevideo. Para completar el circuito de contactos en el Cono Sur, Luis Lacalle, presidente electo de Uruguay, vendrá a Buenos Aires el 23 de febrero, y Patricio Aylwin, la misma categoría en Chile, comunicó que quiere venir a Buenos Aires, pero sin fecha.

Cavallo dijo que la posible cumbre de presidentes del Cono Sur podría hacerse cuando asumiera alguno de ellos, en Santiago, Brasilia o Montevideo.

De los tres países que cambiarán de administración, dos ya designaron a sus futuros cancilleres. El de Aylwin será Enrique Silva Cimma, radical de la Internacional Socialista, de buenos vínculos con Raúl Alfonsín cuando integraba la conducción de la oposición al general Augusto Pinochet. El de Lacalle será Héctor Gros, quien ya mantuvo su primer contacto con Cavallo y el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, el lunes en Punta del Este.

Rafael Calviño



Menem y Cavallo en el acto para anunciar nuevos vuelos.
Si British quiere, puede ofertar por Aerolíneas.

Carta abierta

Las Madres de Plaza de Mayo que encabeza Hebe de Bonafini difundieron una "carta abierta" donde anuncian que "ante la gravedad de la situación que golpea duramente a todo el pueblo, ante quienes prefieren el camino politiquero y reformista —cambiar algo para que todo siga igual—, las Madres de Plaza de Mayo nos pronunciamos por la movilización y la organización para enfrentar a este sistema". Finalmente señalan: "No negociaremos, no claudicaremos, no nos callaremos, no olvidaremos".

Otros nombres en Transportes

El presidente Carlos Menem designó como nuevo secretario de Transportes de la Nación a Carlos Hairabedian y como subsecretario a Juan Carlos Cataño.

Los millones del INOS por fin llegarán a las obras sociales

El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, anunció que los 18.040 millones del INOS —largamente reclamados por médicos y clínicas privadas— serán entrenados a la brevedad.

En un intento por poner un paño de agua fría al conflicto que mantiene con los profesionales de la salud y los propietarios de clínicas y sanatorios, el Gobierno decidió destrabar 18.040 millones de australes de los recursos del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), que serán entregados hoy a las obras sociales para que cancelen sus deudas con los prestadores. El anuncio fue formulado por el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, tras mantener una reunión con los máximos dirigentes de la CGT-San Martín.

Que se trata sólo de un alivio al conflicto, lo demuestra la denuncia efectuada ayer por la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA). Los médicos porteños percibieron el lunes último apenas 657 australes por cada consulta en despacho privado, correspondientes a prestaciones efectuadas en agosto de 1989 a afiliados de la Obra Social de Empleados de Comercio (OSECAC).

En tanto, el titular de la Confederación Médica Argentina (COMRA) Isaac Moncarz, aseguró a **Página/12** que "la deuda que las obras sociales mantienen con los prestadores, desde el 30 de julio hasta la fecha, asciende a unos 23.000 millones de australes".

Moncarz sostuvo que la asignación de fondos para el pago de las deudas estaba aprobada por decreto firmado por el presidente Carlos Menem desde diciembre y que "si los fondos del INOS estaban bloqueados quiere decir que los habían puesto a plazo fijo, en la bicicleta financiera", expresó, en una directa crítica al cuestionado titular del organismo, Luis Barrionuevo.

Los profesionales nucleados en la Federación Médica de la Capital (FEMECA) volvieron ayer a la carga al sostener que "la industria farmacéutica reajusta sus precios en forma continua", mientras que los haberes de los médicos "son la variable de ajuste del déficit del sistema".

El cada vez más elevado gasto en medicamentos —que según los profesionales constituye el 73 por ciento de todo el sistema— fue también motivo para las críticas del ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Ginés González García, quien reclamó que "los precios de las especialidades medicinales retornen a sus valores anteriores", de acuerdo con el descenso en la cotización del dólar. "Los actuales precios —expresó— fueron fijados en función de valores del dólar superiores a los actuales, pero la nivelación de la divisa norteamericana, lograda por el actual equipo económico, exige su retroceso." Ginés García envió una carta documento al secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, a quien pidió "la participación oficial de la provincia en la determinación de los precios de los medicamentos".

MELLIZOS REGGIARDO-TOLOSA

Reclamo desde EE.UU.

(Por Luis Bruschtein) **Organizaciones de derechos humanos de España y Estados Unidos pidieron al presidente Carlos Menem que sean restituidos a su familia biológica los mellizos Reggiardo-Tolosa, dos hijos de desaparecidos que por inexplicables decisiones de la justicia argentina permanecen en poder del comisario Samuel Miara, que integró el aparato represivo que hizo desaparecer a sus padres, y que además son defendidos por el mismo funcionario que defendió al general Jorge Videla, uno de los principales responsables de ese aparato.**

La Asociación Pro Derechos Humanos de España envió una nota al Presidente donde le expresa su preocupación por el caso de los mellizos Reggiardo-Tolosa "quienes, a pesar de haberse comprobado científicamente su identidad, aún no han sido restituidos a su familia biológica" y solicitan la mediación de Menem "por entender que el hecho de buscar una solución conforme a las normas del derecho es una cuestión de elemental humanidad".

La Mesilla Organizing Project, de Tucson, Arizona, explica al Presidente que "el caso de los niños Reggiardo-Tolosa, así como del resto de los niños desaparecidos, representa una mancha para la Argentina, que continuará creciendo hasta que el problema no se resuelva de acuerdo con las normas y la justicia de las leyes internacionales".

Estas dos organizaciones, junto con el Centro de Estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de La Plata, también se comunicaron con el juez Miguel Pons que tiene a su cargo la causa por la restitución de los mellizos, solicitada por su abuelo materno, Hipólito Marco Aurelio Tolosa.

La verdadera identidad de los chicos se conoció el mes de octubre pasado a través del análisis de histocompatibilidad genética que se realiza en el Banco de Datos Genéticos que funciona en el Hospital Durand. **En esa oportunidad se confirmó que los mellizos no eran hijos del comisario Miara, pero también se descartó que fueran hijos del matrimonio de Adalberto Rosetti y Liliana Ross que** fue secuestrada en La Plata cuando estaba embarazada.

Toda la investigación, que comenzó con una denuncia anónima sobre los mellizos que tenían en su poder el comisario Samuel Miara y su esposa Alicia Castillo, estuvo orientada por la presunción de que eran hijos del matrimonio Rosetti-Ross. Pero Miara, que tiene varias denuncias por su actuación en los centros clandestinos de detención "El Banco" y "Olimpo" durante la dictadura, huyó al Paraguay para evitar que los niños fueran identificados y restituidos a su familia. La extradición de Miara, solicitada por el mismo juez Pons, permitió que se les hiciera el análisis hemogenético para descubrir sus identidades.

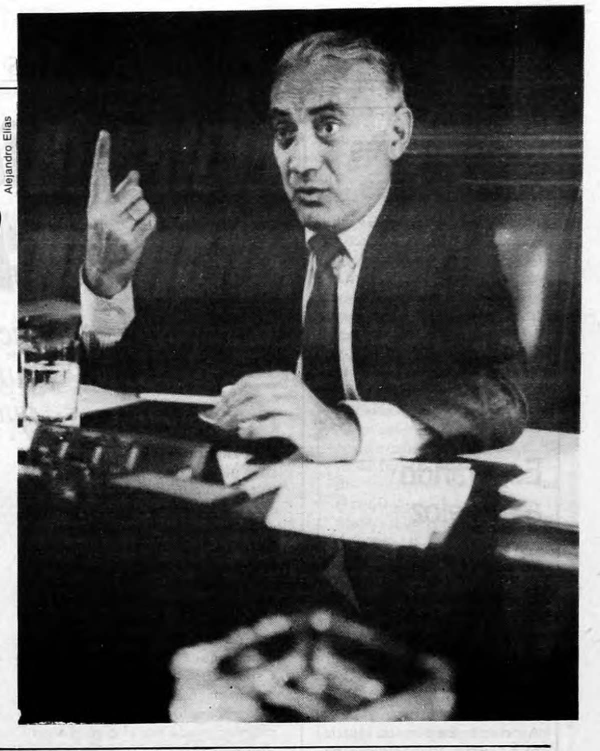
La verificación de que no se trataba de los hijos del matrimonio Rosetti-Ross cayó como agua fría en los organismos de derechos humanos. Sin embargo, la existencia del Banco de Datos permitió comparar los resultados de esos análisis con los de aquellos familiares de personas desaparecidas que fueron secuestradas con sus hijos y de aquellos que suponen que sus seres queridos dieron a luz en cautiverio. Ese procedimiento permitió identificar a los mellizos con un grado de certeza de 99,99 por ciento, como hijos de María Rosa Ana Tolosa y Enrique Reggiardo, que fueron secuestrados y están desaparecidos desde 1977, cuando cursaban el quinto año de la carrera de arquitectura.

Paradójicamente, al conocer la identidad de los chicos, el juez Pons decidió entregarlos a Miara pese a que el comisario reconoció que no son suyos y que le fueron entregados por otro policía de apellido Fioravanti, y que tiene tres causas criminales abiertas en su contra. Además, una resolución de la Corte Suprema en noviembre, abolió los derechos tutelares de los abuelos de niños desaparecidos por lo que el doctor Hipólito Tolosa no puede reclamar legalmente a sus nietos y depende de los buenos oficios del defensor de pobres y ausentes. En este caso se trata de Carlos Tavares, que fue defensor del general Videla, y cuya primera medida fue favorecer a Miara al objetar el análisis hemogenético.

MAYOR PRESUPUESTO EDUCATIVO

Año nuevo, plata nueva

Como "sustancial" definió el ministro Salonia al aumento de las partidas para Educación y Salud Pública. El entusiasmo oficial aún no se tradujo en cifras.


Alejandro Elías

Los estrechos márgenes del presupuesto educativo nacional comenzaron a crujir anteanoche, frente a los anuncios formulados por el responsable de Economía, Antonio Erman González —que incluyeron además el área salud—. Pero la euforia oficial cobró forma cuando el ministro de Educación, Antonio Salonia, al término de la reunión de gabinete, anunció que el presidente Carlos Menem había dispuesto que se instrumente un "sustancial aumento" en las partidas presupuestarias destinadas a cuestiones pedagógicas y de salud pública. Sin embargo, queda por ver a qué cifras alude tamaño entusiasmo. En principio, las autoridades esperan poder lanzar números tentadores en la mesa de negociación salarial con los maestros, que deliberará el próximo 25 en Mar del Plata, y asegurarse así un normal inicio del ciclo lectivo 1990.

El titular del Palacio Pizzurno sostuvo que el gabinete nacional "asumió dos temas centrales, como son la cuestión salarial docente y el problema del presupuesto universitario, ambos temas ubicados en el contexto general del presupuesto educativo". Y añadió que el 25 en Mar del Plata habrá representantes de Educación, Trabajo y Economía para debatir con los maestros, en el seno de la Comisión Participativa Salarial, los sueldos para los próximos meses.

Un funcionario de la cartera educativa deslizó que antes de aquel encuentro habrá charlas previas con el Palacio de Hacienda "para ir a Mar del Plata con números concretos: es decir, al revés que antes (en alusión a los radicales), cuando el ministro terminaba siendo un intermediario entre los reclamos conversados con los gremios y las disponibilidades que hubiera en Economía". Y agregó enigmático: "El refrán dice que la necesidad tiene cara de hereje, y Leopoldo Marechal opinaba que era cara de ángel; esperemos que se cumpla lo de Marechal".

Salonia también informó, luego de la reunión de gabinete, que en los próximos días se enviarán al Congreso de la Nación dos proyectos de ley que ya contaban con la luz verde del Ejecutivo: uno de 'titularización masiva' de los cargos docentes, y el restante referido a la transferencia de escuelas nacionales a las distintas jurisdicciones.

Refiriéndose a la reunión de la Comisión Participativa Salarial Docente, dijo que contará con la presencia de los ministros de Educación de todas las jurisdicciones, y que allí se tratará de encontrar soluciones al problema salarial de los maestros. Y añadió que el diálogo entre el Gobierno y los gremios docentes, "que tienen un muy sólido sentido de la responsabilidad", van a "permitir que comencemos normalmente el ciclo lectivo de 1990".

Lo cierto es que los aumentos a los educadores, que según fuentes del Pizzurno abarcarán "los meses de enero y febrero, y seguramente marzo", no eran la única preocupación del ministro Salonia. La crisis financiera de las universidades estatales se había vuelto insostenible, y esto dicho por los integrantes del Consejo Interuniversitario Nacional. Existe, también, el ambicioso plan de transferencia del servicio educativo nacional a las jurisdicciones, que además de contar con fondos propios deberá apostar a una profunda reforma pedagógica. Y eso sin plata no se puede hacer, Salonia lo sabe.

Salonia piensa que habrá un comienzo del ciclo lectivo '90 tranquilo.

Empieza el forcejeo con Economía, antes de la paritaria docente.

"Transferencia concertada"

Además del tema de los fondos, Buenos Aires tendrá problemas técnicos y de legislación laboral.

Tanto la provincia de Buenos Aires como la de Entre Ríos advirtieron que la transferencia de servicios educativos nacionales a las distintas jurisdicciones del país debía llevarse a cabo a través de una acción concertada. La subsecretaria de Educación bonaerense, Irma Parentella, señaló que "en principio estamos de acuerdo, ésa fue una propuesta de la plataforma del FREJUPO", pero que la cuestión debía ser estudiada con detenimiento "para que el traspaso sea vivido como un acto de federalismo y no como un castigo más para los docentes", ya que previamente se debían articular el curriculum y las leyes laborales. En cuanto al gobernador entrerriano, Jorge Busti, anticipó que él no iba a poner la firma a "ningún tipo de cesión" si no quedaba bien en claro el tema de los fondos para financiarla.

"En el caso de la provincia de Buenos Aires —dijo Parentella—, por la envergadura de los servicios a transferir pensamos que el trabajo de planificación es más importante que en otras jurisdicciones, ya que en nuestro caso se trata casi de duplicar el sistema ya existente." Anticipó que las autoridades educativas bonaerenses van a dedicar "todo el '90 a encarar una labor sostenida respecto de curriculum, situación laboral de los docentes y presupuesto de los servicios educativos". Añadió que Nación les transferirá "alrededor de 439 escuelas medias, un servicio privado al que asisten unos 700 mil alumnos y como 100 institutos de educación superior".

Manifestó que aún no se conocía el costo real del operativo, pero que "el problema de fondo va más allá: hay que coordinar el tema técnico-pedagógico y el campo laboral". Acotó que como Nación recién ahora proyecta titularizar a los docentes con escasa antigüedad, "recibiríamos a los educadores nacionales con desventaja respecto de los de la provincia".

"De iniciarse la transferencia, y si nosotros pudiéramos optar —especuló—, querríamos comenzar por los servicios de enseñanza media, dejando todo lo que es CONET y Enseñanza Agraria para un paso posterior, porque ya nuestra enseñanza media tiene las dificultades con que choca en todo el país como para sumarle otras, y por eso creo que deberíamos ser muy prolijos."

Por otra parte, Parentella advirtió que "si no mejoramos las condiciones en que se desenvuelven los trabajadores de la educación, es difícil que podamos generar innovaciones pedagógicas", y señaló que "este año iniciamos la titularización, y el acrecentamiento de horas cátedra en el nivel medio" para "resolver los problemas del *profesor taxi* y las inasistencias masivas".

En cuanto al gobernador entrerriano, Jorge Busti, aseguró que "yo no voy a firmar ningún tipo de cesión" de establecimientos nacionales a esa provincia si no se garantizan los fondos para los sueldos docentes y del sector pasivo, sobre todo porque aquí se paga el 82 por ciento móvil a los jubilados". También dijo que Nación debía proporcionar financiamiento para los estudios del caso, y para terminar 17 establecimientos educacionales a medio construir.

DOCENTES MUNICIPALES

Australes escasos, también para los maestros

Docentes municipales denunciaron que el viernes pasado, cuando intentaron cobrar la actualización de los salarios de diciembre más el adelanto de 30 mil australes, "una cadena telefónica de la Secretaría de Educación" comunal informó a las escuelas que "se suspendía el pago hasta nuevo aviso por falta de australes". Por su parte, la Unión de Maestros Primarios emitió un comunicado anunciando que entre hoy y mañana la Municipalidad de Buenos Aires iba a efectivizar la entrega de las sumas adeudadas. En cuanto a la Secretaría de Educación, confirmó que el pago se realizará hoy y mañana y explicó que el atraso se debió a que "la cifra era muy importante" y había escasez de australes en la plaza financiera.

Maestros delegados de escuela y miembros de la comisión directiva de la UMP, todos ellos pertenecientes a la Lista Violeta, señalaron que ante la falta de pago de las sumas adeudadas recurrieron a la subsecretaría de Educación de la Municipalidad, Ana Lorenzo, quien les dijo que la comuna se había quedado sin australes, y que en el cronograma de pago quedaba a saldar la deuda con los empleados de Subterráneos y con los docentes, y que a pesar de las gestiones que se estaban haciendo ante el Banco Central de la República Argentina, no se podía garantizar el pago en el transcurso de la presente semana.

"Siempre se dice que somos la prioridad —se quejaron los docentes—, pero cuando hay que concretar somos los más postergados: la verdad es que nos sentimos el último orejón del tarro." También señalaron que, "aun cuando hubiéramos cobrado, consideramos que las cifras son insuficientes". La Lista Violeta convocó para hoy a las 17.30 a una movilización frente a la Secretaría de Educación de la comuna porteña.

Mientras tanto, la Unión de Maestros Primarios emitió un comunicado en el cual expresa que "en virtud de las gestiones realizadas por la UMP ante las autoridades municipales, los trabajadores de la educación de Capital cobrarán el 17 y 18 del corriente la actualización de los haberes del mes de diciembre más el adelanto de 30 mil australes decretados por el Ejecutivo".

Al ser consultado por este diario, el secretario de Educación Osvaldo Devries aseguró que entre hoy y mañana se liquidará lo adeudado a los maestros municipales. Confirmó además que la Municipalidad se había quedado sin australes. Indicó que ayer se le había pagado a los trabajadores de Subterráneos de Buenos Aires, y que los maestros habían quedado para el final "debido a que la suma global era muy importante: más o menos entre 3500 y 3700 millones de australes".

Devries también informó que el sueldo de bolsillo de los docentes municipales (para el maestro de grado con jornada simple) se había elevado para diciembre a 120 mil australes, "y ahora en enero estamos estudiando nuevas mejoras".

Más de pobres contra pobres

La policía detuvo a 23 integrantes de una banda delictiva, 15 de ellos menores de edad, que atacaron el comedor infantil del barrio Primero de Mayo, en la provincia de Salta, cuando se realizaba un festival benéfico. Armados de cadenas, puñales, caños metálicos y otros objetos, los agresores robaron gaseosas, panes de navidad y canapés.

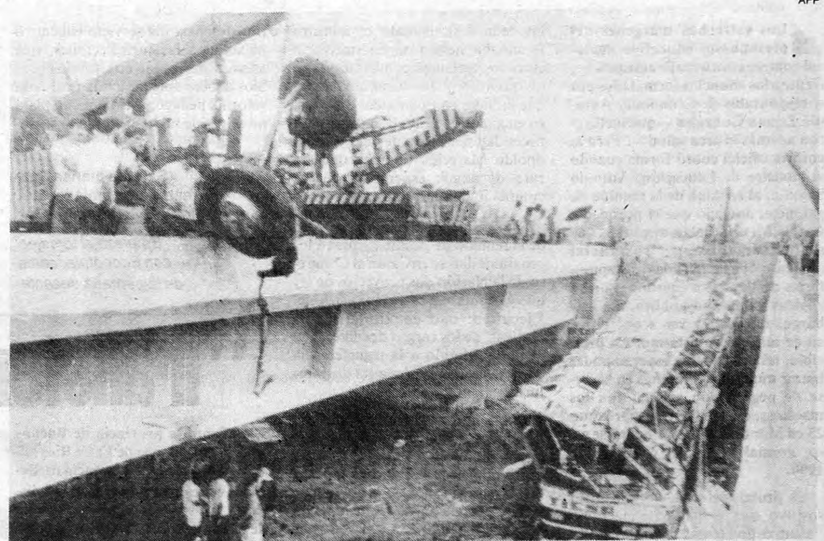
Esperando a Angeloz

Hoteleros y comerciantes de Villa Carlos Paz estimaron que el apagón realizado ayer por la noche en protesta contra las altas tasas municipales tuvo un acatamiento del 98 por ciento. Dirigentes del Centro Comercial, Industrial y Profesional; de la Cámara Inmobiliaria; de la Cámara de Turismo y de la Asociación Empresaria Hotelera y Gastronómica, que el pasado viernes se había declarado en "estado de emergencia", hablarán con el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, cuando el mandatario regrese de su viaje a Buenos Aires.

Cuarenta víctimas argentinas en el accidente del micro charter

Casi veinte muertos y otros tantos heridos fue el resultado del accidente sufrido por un micro argentino en las cercanías de Porto Alegre, en Brasil; viajaban nueve familias de Trenque Lauquen.

AFP



Lo que quedó del vehículo contratado por nueve familias argentinas.
Algunos testimonios responsabilizan al chofer por el choque nocturno.

Dieciocho turistas argentinos perecieron y otros veintitrés resultaron heridos al estrellarse un micro argentino ayer por la madrugada en las cercanías de Porto Alegre, Brasil. La tragedia se desencadenó cuando un servicio turístico de la empresa sanjuanina Ticsa, alquilado por nueve familias de la ciudad de Trenque Lauquen, por motivos que aún tratan de establecerse, salió del camino que los llevaba al balneario Canasvieras, en Santa Catarina y se desbarrancó.

De acuerdo con la información proporcionada por el cónsul argentino en San Pablo, José Gago, en el hospital de Porto Alegre Pronto Socorro quedaron internados 15 de los viajeros, en tanto que otro contingente era asistido en el hospital Cristo Redentor.

El charter fue contratado por nueve familias de Trenque Lauquen, la mayoría profesionales de la medicina o abogados, que viajaban con sus esposas e hijos al Brasil, en donde cada año 450 mil turistas argentinos disfrutan de sus vacaciones, según la última estadística publicada por la Dirección Nacional de Migraciones y la Cámara Argentina de Turismo.

Gago precisó que el micro embistió frontalmente un puente carretero y que la mayoría de las víctimas murió por aplastamiento. El accidente se registró aproximadamente a las 4 de la madrugada, según dedujeron los peritos de la policía brasileña, después de observar algunos relojes de las víctimas parados a esa hora. Para los peritos el accidente se originó en un descuido del conductor, Juan Mengual, de 48 años quien sobrevivió.

Mientras el cónsul argentino realizaba diligencias para tratar de identificar a las víctimas fatales, la municipalidad de Trenque Lauquen organizaba ayer el envío de dos aviones para el traslado de los sobrevivientes. Otra avioneta será enviada hoy por la gobernación de Buenos Aires a Porto Alegre con ocho familiares de las víctimas del accidente. El presidente del Concejo Deliberante de Trenque Lauquen, Miguel Sánchez, precisó, por su parte, que eran 41 personas en total las que componían el charter "incluyendo al chofer", los acompañantes y la camarera".

En cuanto a la nómina de víctimas fatales, Radio Gaucha de Tres Arroyos, citando fuentes policiales, sólo especificó que entre los muertos había ocho hombres, cuatro mujeres y seis niños, y que el rescate de los cuerpos se hizo dificultoso por la posición en que quedó el vehículo al caer desde una altura aproximada de diez metros.

De acuerdo con un despacho de la agencia de noticias DPA, un policía vial que presenció el accidente, de servicio en ese momento en la autopista, afirmó que el despiste no pareció obedecer a causas mecánicas. Al parecer, el chofer probablemente se durmió en el volante del vehículo cuando enfrentaba la entrada del puente. "El autobús salió del carril —dijo el testigo—, chocó contra el murete del puente y se precipitó." La hipótesis fue corroborada por otros testigos que declararon que el micro circulaba sin exceso de velocidad. Por lo demás, el tramo en donde se produjo el vuelco es totalmente recto, no tiene baches y los automovilistas que lo transitaban en sentido contrario no advirtieron nada anormal hasta que se desbarrancó.

ANTE LAS PUERTAS DE UN HOTEL

En Copacabana los turistas protestan dejando de comer

Mundo cruel. De vacaciones y en Río de Janeiro, pero sin un mísero dólar y además en huelga de hambre. Ese es el drama carioca de 32 turistas extranjeros. Algunos de ellos, para colmo, son argentinos que huyeron hacia el sol de Río perseguidos por la sombra de la hiperinflación. La huelga la cumplen frente al hotel Toledo, en Copacabana (vaya despropósito), y todo porque un trío de hombres armados se llevó los dólares y demás valores que los turistas habían depositado en la caja fuerte del alojamiento, como marcan las reglas.

"Queremos nuestro dinero, pero ante todo exigimos que la dirección del hotel nos respete", se lamentó el médico argentino Eduardo Mansilla, que con los 1600 dólares que le robaron pensaba pasarse un mes de vacaciones en compañía de su mujer. Otro argentino, Juan José Quintana, recordó que depositaron todo en la caja fuerte porque presuntamente era más seguro que dejar el dinero y las joyas en las habitaciones.

Una norteamericana de Nueva Jersey, encolerizada, gritó a los periodistas que sólo levantarán la huelga si se les devuelve todo lo que entregaron "pues el hotel debe tener un seguro para estos casos".

Hasta ahora, las autoridades del Toledo apenas ofrecieron dos días de alojamiento "gratuito" y algunos sandwiches, eso sí, muy apetitosos. Desde el día del robo el gerente no está y los empleados perdieron el habla.

Artesanías en Mogotes

Una buena intención de mujeres artesanas y creativas de esta ciudad pudo concretarse en el balneario Punta Mogotes, donde comenzó a funcionar La Feria de la Mujer. Nucleadas en cooperativas, ellas mismas pueden exponer y comercializar sus trabajos buscando evitar los temidos intermediarios. La inauguración contó con la presencia de Ana Goytía de Cafiero —esposa del gobernador Antonio Cafiero— y su hija, Any Cafiero, con la organización del Consejo Provincial.

PREMIOS Y CASTIGOS A LA POLICIA

Para que afloje la tormenta

La seguidilla de conflictos con la policía terminó en una reunión de la plana mayor de la institución, la promesa de 250 patrulleros nuevos y una advertencia oficial: "El que se salga de la raya, pierde".

La simple difusión de las imágenes del conflicto entre los pobladores de Tres Arroyos y los efectivos policiales fue el impulso que faltaba para que dos semanas más tarde los habitantes de otras tres localidades bonaerenses —Gonzales Chaves, General Alvear y San Vicente— reprodujeran sus propias manifestaciones de protesta contra la corrupción policial, por un lado, y la falta de seguridad, por el otro. La generalización de la hostilidad ciudadana contra los uniformes celestes obligó al ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, y al subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, a convocar a la plana mayor de la policía provincial para disponer "nuevas medidas de seguridad" y, a la vez, advertir a los suyos que "el que se salga de la raya, pierde".



Con la entrega de 250 patrulleros nuevos, el parque policial estará totalmente renovado.
El subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, advirtió a eventuales corruptos.

Si bien las últimas protestas vecinales se limitaron a manifestaciones de protesta frente a los edificios comunales, sin adquirir el cariz violento que desbordó en Tres Arroyos, las autoridades del gobierno provincial, incluido el propio Antonio Cafiero, se mostraron preocupadas por la eventual generalización del conflicto entre civiles y uniformados y el desprestigio que ello acarrearía a la institución policial y sus impredecibles consecuencias políticas. En razón de ello Pombo reunió de urgencia al titular de la policía provincial, comisario Roberto Andrés, y a todos los jefes y subjefes de unidades regionales y brigadas para analizar el delicado cuadro de situación y poner algunos límites. Las definiciones de la reunión pueden resumirse en tres bloques:

- Ratificación de la confianza en la institución policial y de la política de "premios y castigos" mediante la cual "ningún delito o transgresión a las leyes o reglamentos internos será consentido por el gobierno provincial".
- Asignación de recursos para equipamiento policial —entre ellos unos 250 nuevos patrulleros— para responder "a las necesidades de seguridad vigentes" y, obviamente, atender los reclamos internos.
- Respecto de los escandalosos hechos de Tres Arroyos, se garantizó que ninguno de los efectivos involucrados, actualmente en disponibilidad preventiva, cumplirá funciones hasta tanto quede esclarecida su responsabilidad disciplinaria o penal. "Aquí no cabe recurrir *a la calesita* —señaló Pombo, en alusión al traslado de los policías imputados— ya que la situación de disponibilidad importa la pérdida de la condición policial, el uso del uniforme y del arma. Lo mismo ocurrirá con todos aquellos implicados en las denuncias no tomadas o en los cargos que surjan de nuevas imputaciones."

Con ánimo de ordenar las cosas y evitar desbordes antipoliciales las autoridades explicaron que "es la Fiscalía de Cámara de cada departamento judicial la encargada de recepcionar denuncias sobre el funcionamiento de los uniformados". En materia de falta de seguridad "la población puede dirigirse a los Consejos de Seguridad de cada municipio, que son los encargados de analizar los problemas locales y encontrar soluciones".

Sin embargo, los residentes de General Alvear, descontentos con los integrantes de la División Abigeatos de la policía local —que cobraba *aranceles* de cien mil australes para prevenir el cuatrerismo—, eligieron el palacio comunal para exteriorizar su protesta. Igual mecanismo alentó a los vecinos de San Vicente, quienes se quejan de la falta de resolución de los casos delictivos que tienen en sus manos los uniformados desde hace varios meses.

En San Juan no les dan

Alrededor de 120 efectivos de la policía sanjuanina continuaban autoacuartelados ayer en el camping de suboficiales, 10 kilómetros al sur de la capital de San Juan, en reclamo de mejoras salariales. Cuando la situación "tendía a normalizarse", según indicó el segundo jefe de la policía, comisario general Pascual Núñez, se generó un "movimiento de solidaridad" con los cabecillas del movimiento de fuerza, que las autoridades habían detenido, por lo que el conflicto se agravó. Si bien el titular de la repartición policial, Antonio Meritello, dijo que "la recomposición salarial está siendo analizada", también manifestó que "la situación se presenta muy difícil".

Vigilar y negociar

En las próximas horas el ministro de Economía, Antonio Erman González, daría a conocer una propuesta de incremento salarial para los guardiacárceles de las unidades penitenciarias de Villa Devoto y Caseros, que se encuentran acuartelados en reclamo de mejoras salariales. El secretario de Justicia manifestó que "los reclamos son totalmente atendibles, no piden nada que no les corresponda y en consecuencia trataremos en lo posible de acceder a sus peticiones, pero esto escapa a un área específica, por lo tanto deberá ser resuelto por el ministro de Economía".

Guardavidas a la orilla

(Desde Mar del Plata) **Muy a la Argentina, con una solución asociada con cierto ingenio incentivado por la crisis, hoy por la mañana —si no hay una vuelta atrás imprevista— los guardavidas marplatenses volverán a sus puestos de trabajo, a la vera del océano. Ayer, en una reunión que el intendente Angel Roig mantuvo con los diferentes bloques de concejales, se aceptó en parte la propuesta lanzada por Adrián Freijo, interventor de LU 6 Emisora Atlántica que, mediante un canje publicitario con sus anunciantes, se comprometió a pagar la diferencia existente —de 390.000 a 500.000 australes por sueldo— entre la propuesta de la comuna marplatense y el sector en conflicto. Este parche solucionaría el mes de enero, en tanto que para febrero se los elevaría de categoría, hasta la número 16, para que lleguen al escalafón propio del sueldo que los guardavidas reclamaron con insistencia desde la semana anterior.**

En tanto, no hay quien no le pegue en la ciudad al diputado provincial justicialista Alberto Samid, el que irrumpió el sábado en la Municipalidad cuando el intendente ofrecía una conferencia de prensa, como para definir un pleito barrial. Desde sectores radicales, es lógico, hubo repudios, como una declaración del bloque de concejales de la UCR que después de algunos adjetivos nada amistosos contra Samid indicaron su intención de considerarlo "persona no grata" para la ciudad. Pero a la vez, **Página/12** recogió opiniones adversas desde el propio peronismo, como la de Juan Gariboto, presidente del bloque de diputados del PJ de la provincia, quien lo trató por lo menos de "desubicado". El asesor general de la Gobernación, Pablo Vacante, en tanto, dijo que no estaba sorprendido. "Esto no es el peronismo, es la actitud de un marginal de la política", dijo Vacante.

RUMANIA

Bucarest tendrá su Nuremberg

Antes del fin de semana próximo serán juzgados en Bucarest cuatro altos dirigentes del régimen de Nicolae Ceausescu, según informó el fiscal general de Rumania, Gheorghe Robu. Entre los procesados —sobre quienes pesa la acusación de atentado a la economía y genocidio— figuran Nicu, hijo de Ceausescu; Tudor Postelnicu (ministro del Interior del gobierno depuesto) y el brazo derecho del ex hombre fuerte rumano, Emil Bobu.

ARGELIA

"Dios es grande"

Un comando suicida compuesto por seis jóvenes integristas islámicos concretó un ataque al Palacio de Justicia de Blida (Argelia), con un saldo de dos agresores y un policía muertos. Los asaltantes, cuyas edades oscilan entre los 16 y los 20 años, penetraron en la sala de lo Criminal, donde estaba por comenzar un juicio a un anciano de 89 años acusado de asesinar a su esposa, según explicó el procurador de la República, Ameur Benguerran. Al grito de *Ala Akbar* (Dios es grande) atacaron a los guardias que custodiaban al acusado, pero fueron reducidos.

CAMBOYA

Apuesta fuerte de la ONU

Los representantes de Estados Unidos, la Unión Soviética, Francia, Gran Bretaña y China —miembros permanentes del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas— acordaron en principio que la ONU tendrá un papel fundamental en el proceso de pacificación de Camboya. En la primera jornada del encuentro que ayer finalizó en París, analizaron la propuesta australiana, que incluye una administración por parte de la ONU hasta que haya elecciones libres.

La junta militar chilena violó sus pactos con la oposición

Pese a haber negociado una ley de fuerzas armadas con los partidos políticos, el régimen aprobó un texto que obvió ese acuerdo y en virtud del cual el futuro presidente no podrá pedir retiros.

AFP



En las postrimerías de su reinado, la junta militar se deshizo de sus propias promesas caballerescas.

Los miembros de la Concertación dijeron sentirse "decepcionados" frente a esa actitud desleal.

La oposición chilena, triunfante en las elecciones generales de diciembre, manifestó ayer su "decepción y desaliento" por lo que sus líderes consideraron una ruptura del acuerdo con el régimen militar sobre la ley de fuerzas armadas, sancionada por la Junta de Gobierno. Pese a esto el presidente electo Patricio Aylwin y sus aliados de la Concertación habían arribado a un principio de consenso con el ministro del Interior de Pinochet, Carlos Cáceres, sobre el articulado de esa ley —que será de crucial importancia en la transición democrática—, la Junta aprobó un texto que desoye lo pactado, dejando intacta la autonomía financiera de la que gozarán los uniformados —pudiendo comprar armamentos a sola firma— y le niega al futuro presidente constitucional la posibilidad de disponer retiros.

"El hecho de que no se respetan los acuerdos es un mal precedente, lamentable, que quiebra el optimismo y resta credibilidad al esfuerzo en que nosotros estábamos comprometidos seriamente", dijo Edgardo Boeninger, designado futuro secretario general de la presidencia. La ley orgánica de las fuerzas armadas fue aprobada por la Junta el jueves pasado, pero sólo ayer fue conocido su texto. Según los voceros de la Concertación, lo aprobado por la Junta —que integran los titulares del ejército, la marina, la aviación y la policía militarizada— viola al menos en diez puntos lo pactado en encuentros formales que tuvieron lugar pocos días después de que el democristiano Patricio Aylwin se alzara, en las elecciones, con el 55,4 por ciento de los votos.

"Estamos muy decepcionados", dijo Boeninger. El consenso para cambiar el estatuto original que habían pergeñado los militares chilenos se había logrado tras un acuerdo previo entre la Concertación —que agrupa a la Democracia Cristiana, a todo el arco socialista y a algunas otras agrupaciones más pequeñas— y Renovación Nacional, el principal partido de derecha.

El proyecto original de Pinochet cercenaba las atribuciones de los jefes de Estado y convertía al poder militar en autosuficiente en materia financiera, designaciones, relevos y pases a retiro. Durante las conversaciones entre el régimen y los opositores se había logrado que la ley respetara las relaciones de subordinación al poder civil que todas las fuerzas armadas respetan en sistemas democráticos. El acuerdo se había conocido como "el tercer gran pacto" entre las partes, tras el que permitió reformar la Constitución del 80 en junio pasado, y el acuerdo para la dirección del Banco Central, poco antes de las elecciones.

Básicamente, entre los puntos que no fueron respetados por los militares están todos aquellos que ubican al presidente de la República en una situación de control de las fuerzas. Carlos Raymond, perteneciente a Renovación Nacional, indicó que el texto aprobado retacea al presidente la posibilidad de pedir retiros, ya que si bien se establece que los nombramientos, los ascensos y los retiros se harán por decreto presidencial, la ley también impone, para esto, la necesidad de que sea el respectivo comandante del arma el que lo solicite primero al Poder Ejecutivo.

EXPULSION EN PANAMA

Dura respuesta a Alan García

Con un ultimátum al encargado de negocios peruano para que se retire del país, el gobierno de Guillermo Endara impuesto en Panamá por las tropas estadounidenses respondió al presidente del Perú Alan García, quien repudió enérgicamente la invasión del Comando Sur de los EE.UU. y se negó a reconocer al nuevo jefe de Estado. La decisión de Endara fue acompañada por nuevas amenazas contra los diplomáticos de Cuba, Nicaragua y Libia, con quienes se podría romper relaciones.

Fue el vicecanciller panameño Juan Castulovich el encargado de informar al diplomático peruano Luis Sandigas que tenía 72 horas para abandonar el país. Según dijo oficialmente, la medida fue adoptada en respuesta a las declaraciones del presidente Alan García sobre la ilegitimidad del gobierno de Endara. No aclaró, sin embargo, si esta decisión se va a extender a todos los países latinoamericanos, incluida la Argentina, que hasta ahora no reconocieron oficialmente la administración de Endara y adelantaron que no lo harán hasta que se retiren las tropas norteamericanas.

El conflicto con el Perú tiene que ver en realidad con la presencia en su sede diplomática en Panamá de varios refugiados que pertenecieron al régimen del general Manuel Antonio Noriega. Otro tanto ocurre con las embajadas de Cuba, Nicaragua y Libia que, como la peruana, están rodeadas por efectivos militares norteamericanos que hostigan a los diplomáticos.

Por otra parte, la Casa Blanca informó que ya regresaron al país 8300 soldados que habían sido enviados a Panamá para concretar la invasión del pasado 20 de diciembre, con lo que se calcula que quedan alrededor de 19.000 en el país centroamericano. Entre tanto, el Centro de Estudiantes de Derecho (CED) de Panamá, presentó un recurso ante la Procuraduría con una acusación contra Guillermo Endara por no cumplir con sus deberes de funcionario público. Los estudiantes —que fueron tenaces antinorieguistas— aseguran que durante la invasión, los norteamericanos ocuparon el campo universitario, lo que representa "una violación de la autonomía".

Escándalo en Miami por el lavado de narcodólares

Un caso inédito en materia de procesos judiciales contra el narcotráfico representa la inculpación del Banco de Crédito y Comercio Internacional (BCCI), con cabecera en Luxemburgo, que será multado con 14 millones de dólares por lavado de dinero. La entidad bancaria se declaró culpable ante un juzgado de Miami, por haber blanqueado 32 millones de dólares provenientes del Cartel de Medellín.

El primer juicio contra un banco por el difundido delito de lavado de dinero terminó en un acuerdo entre los directivos de la entidad y el juzgado de Miami que entendía en la causa. El banco aceptó la culpabilidad, así como la pérdida de 14 millones de dólares de sus activos. Además, será puesto a prueba durante los próximos cinco años.

La entidad bancaria tiene 73 sucursales en todo el mundo y su casa central está ubicada en Luxemburgo. La multa fue aceptada por el banco, a cambio de que no se procese a nueve de sus directivos, pero aún quedan otros seis en situación comprometida.

Por otra parte, el presunto quinto hombre del Cartel de Medellín, José Antonio Ocampo (alias Pelusa) quedó en libertad luego de permanecer encarcelado durante dos semanas en Bogotá. Según los jueces, no existían motivos para prolongar su detención.



Moscú intenta el control de las batallas en el Cáucaso

El gobierno central soviético no ha podido frenar las sangrientas luchas entre armenios y azeríes.


AFP

Las tropas de las fuerzas locales patrullaban ayer las calles de Bakú.
No obstante, no pudieron controlar los enfrentamientos interétnicos.

En los cinco días pasados desde el jueves, cuando se iniciaron los violentos enfrentamientos entre armenios y azeríes, 56 personas murieron y 156 resultaron heridas sólo en Bakú —capital del convulsionado Azerbaiján—, según informó ayer el Ministerio de Defensa soviético. Otras fuentes especulaban con que, en toda la región del Cáucaso, la cifra de muertos podría ubicarse entre 80 y 100. Pese al estado de emergencia decretado en Nagorno Karabaj y otras ciudades, ayer volvieron a reproducirse enfrentamientos y saqueos en medio de la total incapacidad de las fuerzas locales para frenarlos. No hubo información, en cambio, sobre el envío de refuerzos militares desde Moscú, mencionado en el decreto de estado de emergencia.

"Karabaj ofrece el espectáculo de un frente de batalla —decía ayer la agencia soviética de noticias TASS—. En las aldeas se cavan trincheras, se levantan barricadas callejeras y se forman puestos de autodefensa." El balance del Ministerio de Defensa publicado por el diario gubernamental *Isveztia* mostraba a los armenios como principales víctimas: entre los muertos identificados, 28 son de esa nacionalidad, 9 azeríes y hay dos miembros de las fuerzas de seguridad. La principal acción encarada hasta ahora por Moscú —la instauración del estado de emergencia— se mostró ayer inoperante y fue rechazada por ambos bandos. "Se mata a armenios en Bakú y se instaura el estado de emergencia en Nagorno Karabaj", ironizaba Robert Kochiarian, miembro del Consejo Nacional de Karabaj. También el nacionalismo armenio se mostró indignado ante la falta de acción del gobierno central en la capital azerí. Pero la medida tampoco fue valorada por el Frente Popular de Azerbaiján: un portavoz estimó que el estado de emergencia "sólo servirá para complicar aún más la situación" y agregó que los azeríes están sin ayuda frente a las "bandas extremistas" armenias.

Son sin embargo a todas luces los azeríes quienes llevan la delantera en las acciones violentas. Ayer, bandas armadas siguieron saqueando apartamentos de armenios en Bakú: según *Isveztia*, ya han sido asaltadas unas 1000 viviendas. Los hospitales constituyeron incluso grupos especiales para atender a los armenios heridos en los asaltos. Pero más alarmantes aún que los robos a domicilio fueron los dirigidos a depósitos de armas e incluso bases militares. Según *Isveztia* un grupo de azeríes intentó tomar una base de entrenamiento en Giandja, para lo cual tomaron como rehenes a un oficial y cinco soldados durante varias horas. Otra historia, publicada ayer por *Komsomlskaia Pravda*, resultó más impactante aún. Según el periódico, azeríes uniformados que forman parte de un grupo paramilitar mataron al capitán de un destacamento y a dos de sus hombres para apoderarse de dos vehículos blindados con los que después aplastaron el automóvil de los militares. Ayer también se informó de asaltos a depósitos de municiones en Armenia, donde en muchos casos los asaltantes lograron huir con fusiles de caza, ametralladoras y revólveres.

El Frente Popular de Azerbaiján (FPA) empezó por su parte a intentar frenar los impulsos violentos de sus conciudadanos, aunque al parecer sin demasiados éxitos evidentes. Algunos de sus representantes condenaron por radio y televisión los saqueos y llamaron a la calma, mientras se constituían patrullas para proteger la evacuación de armenios. Pero también estos intentos parecieron verse desbordados. Fotos aéreas de la televisión soviética mostraban ayer cómo los azeríes bloqueaban las rutas de acceso para impedir la salida de armenios por tierra y a la vez trabar a las fuerzas del Ministerio de Defensa. Nada informó ayer el gobierno central sobre cómo o cuándo llegarían las tropas a las que se refirió el premier Rijkov y que fueron mencionadas en el decreto de estado de emergencia, pero ya se auguraba que el conflicto podría extenderse mucho tiempo.

RDA-RFA

Con la fusión en la mira

Las dos Alemanias produjeron ayer sendos hechos destinados a estrechar su colaboración con vistas a la fusión. Por una parte la ministra de Economía de la República Democrática (RDA), Christa Luft, aceptó tras su segundo encuentro mensual con su homólogo germanofederal Helmut Haussmann cobijar bajo una legislación específica más flexible que la general las inversiones provenientes de pequeñas y medianas empresas de la RFA. La coalición gobernante en Bonn tuvo a su vez el gesto de crear una comisión para estudiar la eliminación gradual de las numerosas ventajas que reciben los germanoorientales que emigran hacia la RFA, las que actúan como un poderoso subsidio para el éxodo que desangra a la contraparte oriental.

Christa Luft, que el fin de semana sorprendió con un pronunciamiento público en favor del libre mercado, a contrapelo de la doctrina aún oficial entre los comunistas germanoorientales, rechazó en su encuentro con Haussmann la solicitud de modificar la ley de empresas extranjeras, que fue aprobada el lunes en el Parlamento de la RDA. La ley prevé un tope del 49 por ciento para la participación accionaria extranjera en los emprendimientos conjuntos que se creen en la RDA, límite que el oficialismo y la oposición de la RFA consideran como una traba que puede hacer fracasar las reformas económicas planeadas. Luft sostuvo que las condiciones de su país no dan para una eliminación de toda restricción a la inversión extranjera, pero acordó en cambio acoger bajo una legislación específica a los capitales provenientes de la RFA, que hasta ahora la RDA había tratado como a cualquier nación extranjera.

Tanto o más espectacular que esa concesión fue el viraje de 180 grados dado por la coalición oficialista de la RFA, que tras despotricar contra la socialdemocracia por su propuesta de anular las prerrogativas de los "refugiados" germanoorientales, se avino finalmente a aceptar que éstos ya no tienen argumentos valederos para considerarse como tales y creó una comisión destinada a eliminar esas ventajas.

Praga tiene calendario

El gobierno checoslovaco propuso a la Unión Soviética un plan para el retiro gradual de los 80.000 efectivos militares acantonados en ese país desde 1968, cuando las tropas entraron en Praga para reprimir el proceso de renovación encabezado por el comunista Alexandr Dubcek. Ayer se conmemoró, por primera vez en forma oficial, el aniversario de la inmolación del joven Jan Palach, quien se prendió fuego en la Plaza de Wenzel en 1969 para protestar por la invasión del Pacto de Varsovia.

En la primera etapa de las negociaciones abiertas entre la URSS y Checoslovaquia, para terminar con la presencia militar soviética en ese país, el representante checo Jiri Dienstbier —que ocupa la cancillería— propuso un retiro por etapas de los soldados, con el mantenimiento de algunas bases bajo el control local. La propuesta fue recibida por el viceministro de Relaciones Exteriores soviético, Ivan Abaimov.

Coincidentemente con el diálogo que se desarrolló en Praga, ayer el presidente checoslovaco Vaclav Havel rindió un homenaje al joven muerto el 16 de enero de 1969, Jan Palach, quien se suicidó públicamente para reclamar la salida de las tropas del Pacto de Varsovia. Havel depositó una ofrenda floral en el lugar donde Palach se prendió fuego, y la ceremonia fue transmitida por televisión.

CEE

Banco europeo mirando al Este

Con eficiencia y celeridad fulminantes, los europeos hicieron salir de la nebulosa los planes para la asistencia a sus vecinos del Este y empujaron a una conferencia de 36 naciones e instituciones —que concluyó ayer en París— a la toma inmediata de decisiones para fundar ya en marzo un banco

La entidad, bautizada ya como Banco Europeo de Reconstrucción y Desarrollo (BERD), será controlada por la Comunidad Económica Europea (CEE), que desafiando a EE.UU. y a Japón se reservó ya el 53 por ciento del capital, relegó a esos competidores a una participación marginal del 8,5 por ciento cada uno, e impuso contra ellos su punto de vista favorable a una asistencia crediticia indiscriminada, que beneficie tanto a las empresas privadas como a las estatales. EE.UU. y Japón, que abjuran indignados de cualquier asistencia a instituciones estatales, hicieron constar su desacuerdo, pero el documento base que guiará las discusiones de la comisión destinada a crear el banco será el propuesto por la CEE, que vino advirtiendo en estas semanas que cualquier actitud dilatoria de esos dos países llevaría a la conformación del nuevo banco como una entidad exclusivamente europea. El proyecto de estatuto, elaborado por el gobierno socialista de Francia, además de llevar inconfundible sello de origen, prevé la misma participación accionaria para la URSS que para EE.UU. y Japón, para disgusto de éstos.

Se preparan los orientales

El arquero de Independiente, Rubén Pereira, junto con Nelson Cabrera, Edison Suárez y Daniel Sánchez, se integró a las prácticas del seleccionado uruguayo que desde el 2 de febrero disputará un cuadrangular en Miami, con EE.UU., Colombia y Costa Rica. También tiene programados cotejos con Alemania, Irlanda, Inglaterra, Austria y ayer se agregaron ofrecimientos del Real Madrid y Yugoslavia.

Veteranos en lo suyo

Italia y Polonia empataron ayer 1 a 1 en la cuarta jornada del torneo de veteranos, Copa Zico. El certamen que se juega en San Pablo, cuenta además con la participación de Argentina, Brasil —punteros con tres puntos— y Holanda a un punto. Todos los equipos ya jugaron dos partidos y hoy continúa la disputa con el partido entre Argentina y Holanda.

La selección argentina busca la salvación en Los Angeles

Esta madrugada, hora argentina, el equipo de Carlos Bilardo enfrentará al seleccionado mexicano que para la emergencia se formó sobre la base del Puebla, uno de los punteros del torneo azteca.

En el mismo estadio donde alguna vez cruzó triunfante Juan Carlos Zabala en el maratón olímpico de 1932, la selección argentina de fútbol intentará en la noche de Los Angeles —1.30 de la madrugada argentina— dejar algún buen recuerdo de esta minigira, donde hasta ahora lleva jugados dos pésimos partidos. Debutará Edgardo Bauza y en la formación titular ingresarán también Diego Simeone y Sergio Goicochea. A pesar de su lesión, casi con seguridad Jorge Valdano estará en la cancha.

A esta altura, en realidad la gira es prácticamente insalvable,—desde el punto de vista futbolístico entiéndase— por más que en este deporte se sabe que el último triunfo siempre borra todo. Pero el capitán del seleccionado, Ricardo Giusti, fue contundente al reconocer que "ni con 10 goles borraremos los 2 partidos anteriores". Tampoco se podrán borrar los oles del circunspecto público de Mónaco (salvo cuando juega Argentina parece), o la silbatina con que los guatemaltecos despidieron al equipo tras la pobre demostración ante un combinado de uruguayos, brasileños y locales que actúan en el modesto fútbol de aquel país. Hoy toca otro lugar sin historia futbolística, pero un rival que más o menos la tiene. Por lo menos el gusto, que la numerosa colonia latina de Los Angeles al parecer conserva entusiastamente. El equipo mexicano será la única selección nacional que la muestra tendrá en esta gira, lo cual no quita que esté armada de apuro sobre la base del puntero del Grupo 1 del torneo azteca, el club Puebla. El técnico, Manuel Lapuente dirige a este equipo, considerado la sensación del campeonato, pero fue nombrado hace apenas 10 días y de inmediato encontró dura oposición de los clubes mexicanos, especialmente de los que encabezan los otros 3 grupos (América, Guadalajara y Nexaca). El motivo: ceder sus mejores jugadores "sólo para cumplir con el negocio del empresario que organizó el partido", según el presidente del Guadalajara. De todos modos, Lapuente de entrada confió en los jugadores de su club prioritariamente. Ayer llegaron a Los Angeles y prácticamente sólo tendrán tiempo de hacer un reconocimiento de la cancha.

Argentina, en cambio, está instalada en un hotel Hilton y entrena. Por lo que se pudo saber de las intenciones de Bilardo, Bauza será titular y también el chico Simeone y Goicochea, según la prometida alternancia en el arco con Falcioni. Lo que no es del todo seguro es quién sale. Pueden ser: Monzón, Simón, Basualdo y hasta Valdano. La formación sería entonces: Goicochea; Monzón, Simón, Bauza y Fabbri; Olarticoechea, Giusti, Simeone y Gorosito; Valdano y Alfaro Moreno.



El Mundial de Básquet sortea vía satélite

En una conferencia de prensa realizada por el secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini; el presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol —Rubén Rábano— y el presidente del Comité Ejecutivo del Mundial de Básquetbol Argentina '90, Jorge Becerra, se explicaron los detalles organizativos para el sorteo del XI Mundial de Básquetbol. Dicho sorteo se llevará a cabo dentro de una semana en la Capital Federal.

Galmarini reiteró el interés oficial en la organización exitosa del torneo a desarrollarse durante el mes de agosto en nuestro país, trasladó un saludo personal del presidente Menem y solicitó la colaboración de los periodistas especializados para difundir diariamente la información referida al Mundial, dado que "es una competencia de gran envergadura, como hace mucho no se realiza en la Argentina y una gran parte de los treinta y dos millones de compatriotas no saben que se jugará aquí..."

El titular de la CABB, por su parte, explicó la mecánica propuesta para el sorteo, en el que fueron designados cuatro cabezas de grupo —Estados Unidos, Unión Soviética, Brasil y Yugoslavia—, conformándose otras tres líneas horizontales que completarán los respectivos grupos. Asimismo Rábano aseguró que el tema del sorteo será tratado en la reunión del Buró de la FIBA en Atlanta (Estados Unidos) que comenzará mañana y a la que asistirán él mismo, Becerra y otro director del CEMBA, Horacio Muratore.

El presidente del organismo ejecutivo informó que "el acto del 24 marcará el inicio de la actividad oficial del Mundial, durará una hora aproximadamente y buena parte del mismo será transmitido al mundo en forma directa, a través de la televisión".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ABIERTO DE AUSTRALIA

Gabriela noqueó a Frazer

Sabatini pasó la primera ronda del torneo australiano, al igual que los principales favoritos.

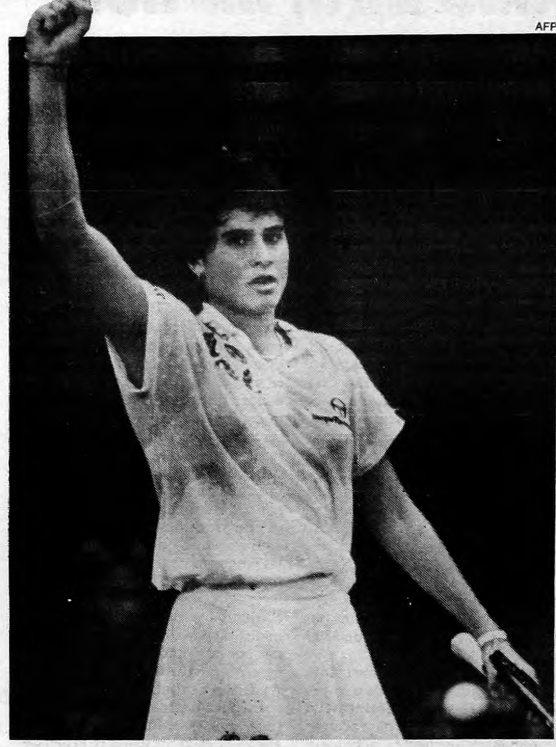
La mayoría de los favoritos pasaron a la segunda ronda del Abierto de Australia, que se disputa en el Flinders Park de Melbourne. Gabriela Sabatini se impuso ante la joven norteamericana Amy Frazer por 7-5 y 6-1, en tanto que el único argentino inscripto en el certamen, Horacio De la Peña, perdió con el sueco Lars Walgren en sets corridos, 6-3, 6-1 y 6-3.

El show en el court central comenzó con el primer encuentro, en el que un John McEnroe inspirado arrasó con el francés Thierry Tulasne con un contundente 6-2, 6-1 y 6-1. A continuación llegó la segunda preclasificada del cuadro femenino, Gabriela Sabatini, quien debió luchar bastante en el primer set, pero después mostró solidez suficiente como para llevarse el triunfo.

La única eliminación sorpresiva fue la del alemán Carl Uwe Steeb, quien una semana atrás había derrotado al campeón mundial Boris Becker para llegar a la final del Abierto de Nueva Gales del Sur, donde sucumbió ante el recuperado Yannick Noah. Steeb no pudo mantener el nivel y cayó frente al finlandés Veli Paloheimo por 5-7, 6-3, 0-6, 6-2 y 6-2. Becker, en cambio, no tuvo problemas para superar al holandés Paul Haarhuis en sets corridos: 6-1, 6-2 y 6-1. En cuanto al ganador en Sydney, como era previsible debió esforzarse al máximo para ganarle al yugoslavo Goran Prpic, quien recién cedió en el quinto set, tras estos parciales: 4-6, 7-6 (7-5), 6-2, 4-6 y 7-5.

El sueco Stefan Edberg, tercera cabeza de serie, se impuso ante el australiano Johan Anderson por 7-6 (7-1), 6-3 y 6-4. El sueco es un tradicional animador del Abierto que marca anualmente la apertura del Grand Slam. El latinoamericano mejor preclasificado, Andrés Gómez, dejó en el camino al duro tenista local Darren Cahill por 4-6, 6-3, 1-6, 6-2 y 6-3.

El cuadro femenino fue más tranquilo y previsible, no sólo porque las favoritas pasaron a la siguiente ronda, también por los tanteadores, que reflejan una clara diferencia respecto de sus vencidas. La excepción fue la soviética Larissa Savchenko, quien perdió con la francesa Catherine Tanvier y Natalia Zvereva (décima preclasificada) que se impuso ante la francesa Nathalie Herreman por 6-7 (3-7), 7-5 y 7-5, en el encuentro más parejo del día. A continuación se detalla el resto de los resultados significativos que completan la misma ronda del Abierto australiano: Zina Garrison (EE.UU.) le ganó a Akiko Kijimuta (Japón) por 6-1 y 6-2; Helena Sukova (Chec.) a Tracey Morton (Australia) por 6-4 y 6-3; Judith Wiesner (Austria) a Sabrina Goles (Yug.) 7-5 y 6-2; Mary Joe Fenández (EE.UU.) a Michelle Jaggard (Australia) por 6-1 y 6-3 y Helen Kelesi (Canadá) a Wiltrud Probst (Suiza) por 6-2 y 6-3. Entre los caballeros se destacaron los siguientes: Aaron Krickstein (EE.UU.) le ganó a Gianluca Pozzi (Italia) por 6-4, 6-7 (6-8), 6-4 y 7-5; Mats Wilander (Suecia) a Richard Fromberg (Australia) por 7-6 (7-5), 7-5 y 7-5; Miroslav Mecir (Chec.) a Mark Koevermans (Holanda) por 6-2, 6-4 y 7-6 (7-4); Wally Masur (Australia) a Eric Jelen (Alemania) por 6-2, 6-1 y 6-2 y Andrei Chesnokov (URSS) a Mark Kratzman (Australia) 3-6, 6-7 (4-7), 7-6 (7-5), 6-3 y 6-2. El programa para hoy destaca la presentación de Ivan Lendl, Steffi Graf, John McEnroe y Yannick Noah.


AFP

Sabatini, puño en alto. Comenzó 1990 con un buen triunfo.

En el partido previo en el court central, John McEnroe dio cátedra.

Passarella duda Solari apunta

Daniel Passarella comentó que después del encuentro con Independiente aún tiene "dudas con varios jugadores que serán la base del equipo". Rescató de su primer partido como técnico que "por lo menos se trató bien la pelota". Su colega Jorge Solari, sin embargo, explicó los atronadores silbidos con que el público despidió a rojos y millonarios, así: "Eran de la gente de River, disconforme con su equipo".

Un finés en Dakar

El italiano Edoardo Orioli con su moto Cagiva y el finlandés Ari Vatanen con su Peugeot 405 T16, ganaron el rally París-Dakar que concluyó ayer. "Es una media victoria, me costó demasiado caro al cobrarse la vida de un amigo", expresó al finalizar la competencia Vatanen, refiriéndose al fotógrafo Kaj Salminen, quien murió el domingo en un accidente.

Hoyo en 12 y con gorrito

Este fin de semana en el Golf Club de Sierra de los Padres, un lugar ubicado a 15 km de Mar del Plata, se realizará un torneo de golf auspiciado por **Página/12**. Algunos de los participantes anunciados hasta prometieron recorrer los 18 hoyos con un gorrito en cuya visera luce un dibujo de Daniel Paz.

Foreman fue más pesado

El ex campeón de los pesados George Foreman derrotó ayer por knock out a Gerry Cooney, en el 'Convention Center' de Atlantic City. En el mismo escenario, Doug Dewitt, conservó su título de campeón mundial de los peso mediano, versión Organización Mundial de Boxeo, al vencer por knockout técnico en el undécimo round a Matthem Hilton. El tercer knockout de la jornada lo sufrió Jean-Claude Fontana a manos de la Justicia francesa: lo condenaron a cuatro años de prisión por tráfico de cocaína.

El negro Foreman, a los 41 años, con un gancho de izquierda y un derechazo "durmió" a su rival, por lo que el árbitro Joe Cortez paró la pelea a los 1'57" de la segunda vuelta. Cooney tiene 33 años y desde que perdió en junio de 1987 con Michael Spinks en el quinto asalto, no subía a un ring. Ayer lo hizo con 104,8 kilos, mientras Foreman —que fue campeón mundial hace 17 años y que inició su regreso en el '87— movió la balanza hasta los 115,1.

Doug Dewitt ya había castigado mucho al canadiense Hilton. Entonces el juez, previa consulta con el médico y al ver que los ojos de Hilton estaban prácticamente cerrados, paró el combate y dio ganador al norteamericano Dewitt por knockout técnico. De esta forma Dewitt retuvo la corona y se anotó su victoria número 32.

Mientras otros boxeaban, Jean-Claude Fontana (uno de los mejores welters franceses), tuvo que escuchar el fallo de la Justicia de su país, que lo condenó a pasar cuatro años tras las rejas, por querer ganar plata fácil traficando cocaína.

Comienza la saturación del mercado informático

Con crecimientos cada vez más lentos a nivel mundial, la industria informática —vedette de la revolución tecnológica— ve amenazada su rentabilidad. Los grandes ajustes ya comienzan.



Tras un crecimiento frenético en los últimos 20 años, el mercado mundial de informática, que cosechó el pasado año cerca de 243.000 millones de dólares, comienza a estancarse en torno a cifras de incremento inferiores al 10 por ciento. Después de un mal año 1987, donde el incremento de las ventas se situó en un 7 por ciento y la leve recuperación de 1988, lo ocurrido en 1989 no fue halagüeño. Todo ello parece configurar el final de un ciclo.

Tres son los factores apuntados por los expertos del sector que justifican la frenada. En primer lugar, una lógica saturación de los mercados, después de años en fase de incorporación de equipos informáticos a las empresas y de su posterior renovación, en aras de una mayor actualización y potencia. En segundo lugar, el hecho de que todas las compañías hayan atacado los mismos nichos de mercado. Esto ha producido un choque entre compañías y una competencia feroz por seducir al mismo tipo de usuario, en un marco informático denominado "horizontal". Por último, la capacidad de innovación tecnológica de las empresas, que actualmente deben dedicar, si no quieren ver caer su negocio, cerca del 10 o el 12 por ciento de sus ingresos brutos a actividades de investigación y desarrollo según datos facilitados por Andersen Consulting.

A estas tres poderosas razones se añade, además, otro factor determinante: el deterioro de la relación calidad/precio, o dicho de otra forma, la reducción de los márgenes comerciales en un 50 por ciento. Dentro de unos años se espera que esta relación, que ahora se establece en 5000 dólares por MIPS (Unidad de potencia cuyas siglas corresponden a millones de Instrucciones Por Segundo) llegue a estrecharse hasta los 2500 dólares por MIPS, por lo que fuertes procesos de reajustes de costes seguirán siendo necesarios. La flexibilidad es la ventaja de las compañías pequeñas, como Compaq, frente a las grandes.

Prueba infalible del malestar del sector es la enfermiza situación del omnipotente Internacional Business Machines (IBM), que vio caer sus beneficios para el tercer trimestre del presente año en un 33 por ciento. El retraso en la introducción de nuevos productos, el impacto adverso del fortalecimiento del dólar y la tendencia de los usuarios a no comprar directamente, sino a través de fórmulas como el "leasing" son algunos de los argumentos aducidos por la compañía, que en 1988 ingresó 55.000 millones de dólares en concepto de informática y obtuvo unos beneficios antes de impuestos de 5800 millones de dólares.

De nada han servido el trasplante de miles de administrativos a líneas de trabajo, ni las nuevas fórmulas de "marketing" diseñadas para acercar la compañía a los clientes, ni siquiera las innovaciones tecnológicas que ayudarán a "big-blue" a recuperar terreno perdido frente a sus competidores. Una firma de la envergadura de IBM necesita incrementar anualmente sus ingresos, por lo menos, en un 6 o 7 por ciento para mantener sus márgenes estables y, según las últimas proyecciones, los ingresos habrían crecido sólo un 4 o 5 por ciento.

Otras compañías, pertenecientes al sector de miniordenadores o sistemas de gama media, están también en apuros. Data General, pionera de la revolución de los miniordenadores en los años '70, y la noruega Norks Data, intentan recuperarse de pobres resultados o pérdidas de dinero reorientando estrategias, lo que en algunos casos significa poner en la calle a cientos de trabajadores.

Control Data, uno de los antiguos competidores de IBM, presente en el segmento de grandes sistemas y superordenadores, está también perdiendo dinero y cuota de mercado en ambos segmentos y encaja, como puede, juicios de algunos analistas que discuten la conveniencia de cerrar la empresa en vez de reestructurarla.

El cuadro clínico del mapamundi informático requiere, por supuesto, matizaciones importantes.

"La previsión del mercado es que en Europa, en un futuro se fusionen las empresas de tipo medio —facturación de 1000 a 5000 millones de dólares—, o bien hagan desarrollos conjuntos para mercados determinados o, por último, sean absorbidas por las grandes compañías", señala Alejandro Klecker, gerente de Andersen Consulting.

Efectivamente, tanto las expectativas que ofrece Europa como la urgencia de estar presentes en el mercado sin fronteras de 1992, han provocado una serie de movimientos estratégicos de las grandes compañías informáticas del continente, en especial el subsector del "software" o programas, caracterizado por la presencia de compañías de tamaño medio y actividad en mercados nacionales.

Las primeras fusiones y joint-ventures se produjeron en 1988, cuando la empresa Cap Gemini comenzaba a operar a tres bandas, fusionando sus filiales de Cap Gemini Sogeti y de SESA, en Francia, Bélgica y Alemania, lanzando una OPA amistosa sobre la sociedad sueca Data Logic, y participando en el capital del Grupo Cap UK.

El deseo de constituirse en grandes potencias pan-europeas, tanto en tamaño como en capacidad de gestión, desbordando sus propios mercados domésticos, llevó también a la sociedad alemana Sema Metra a fusionarse con el grupo británico Cap Group PLC, creando el Sema Group. Asimismo, la reestructuración llevada a cabo por Olivetti, la segunda empresa más importante del Viejo Continente, finalizó con la creación de tres grandes grupos, uno de los cuales —Olivetti Information Services (OIS)— ha supuesto la entrada de la multinacional en el subsector del "software" y los servicios informáticos. Con un total de 23 empresas y con participaciones en otras 15, la OIS efectuó una facturación conjunta de 65.000 millones de pesetas en el pasado. Nadie ni siquiera los grandes, quiere renunciar a un negocio que, según los expertos, crecerá a un ritmo anual del 10 al 15 por ciento en los próximos años, frente a un crecimiento inferior al 10 por ciento en el subsector del "hardware". Por ello, un grupo de compañías encabezado por IBM, Siemens y Bull creó en 1988 la European Software Foundation para el desarrollo conjunto de nuevos programas.

La convulsión que está teniendo lugar en la industria informática afectó, en febrero del pasado año, a dos grupos franceses de electrónica, Thompson y Matra, que anunciaron su retirada de los ordenadores personales, incapaces de hacer frente a quienes dominan, con ventaja, este segmento en Francia: IBM, Apple Computer y Groupe Bull.

Por su parte, Siemens, el mayor grupo europeo indígena, ha incrementado su presencia en Italia, Francia y Gran Bretaña y el grupo estatal francés Bull fortaleció posiciones tras la adquisición de la mayoría de acciones de la sociedad Honeywell Bull (65 por ciento) rebautizada Bull NH.

Asimismo, Nixdorf se ha visto obligada, por primera vez, a reducir su plantilla, replantear su estrategia y reestbrevivir, además de asociarse, será el dirigirse a mercados verticales, específicos, apunta Klecker. "Puesto que sólo las más poderosas van a poder mantener el ritmo de la innovación tecnológica, aparecerán también compañías muy pequeñas que desarrollen tecnología puntera y se la vendan a esos grandes comerciantes."

Es el caso de la empresa española Scap, que comercializa un sistema de control de procesos de su propia creación a un precio muy competitivo, jugando con habilidad la gran baza de la especialización.

"Los grandes mercados de esta industria son EE.UU. frente a Europa, y Japón frente a ambos —señala Klecker—, y a menudo la gente pierde de vista una nueva economía emergente, la del sudeste asiático."

Según explica el directivo de Andersen Consulting, Singapur ha doblado en dos años su PIB fabricando componentes de electrónica entre otros. Sin embargo, son las empresas niponas las que se llevan, por el momento, el gato al agua. "Las grandes compañías japonesas como Fujitsu, Hitachi o NEC, en el sector de telecomunicaciones, fabrican muchos de los productos que luego venden las demás compañías europeas o norteamericanas. Los japoneses están machacando."

Lo que pasa y lo que viene

El mercado mundial de informática ve cómo se estancan sus cifras de crecimiento.

- Saturación de los mercados, competencia feroz en los mismos nichos y unos altísimos gastos en investigación y desarrollo, son algunas de las principales características de la coyuntura. Además, los márgenes comerciales han caído generalmente a la mitad.
- La gran reorientación llevada a cabo por IBM ha dado, hasta ahora, escasos frutos. Otros grandes, como Data General, Nork Data, Control Data, etc. atraviesan importantes dificultades.
- En Europa el mercado está todavía creciendo. Se fusionarán las empresas de tipo medio o bien harán desarrollos conjuntos para mercados determinados.
- Compañías de origen asiático van a utilizar las redes de distribución de firmas europeas o norteamericanas para comercializar productos propios. Luego comprarán los distribuidores y sustituirán sus marcas por las asiáticas.
- El gran huracán del mercado es la corriente integradora de todos los sistemas. IBM se reserva un arma secreta: su System Applications Architecture, que unificará todos sus PCs, minis y grandes sistemas.

Por Rosa Montero, El País

TINA TURNER


Gustavo Gilabert

Tiene 50 años, hijos, una historia difícil hasta hace algo más de una década, practica el budismo y, contra todo lo imaginable, una vida privada con poco y nada que ver con la imagen que vende. Admira a Jackie Onassis por sus modales y respeta a la gente "con clase". Ahora se dedica a disfrutar de su compañero, diecisiete años más joven, de un nuevo embarazo y del éxito de su último disco "Foreign Affairs".

"Me he ganado el nombre de Tina"

Nació hace 50 años en un pueblecito de Tennessee, el Sur profundo y segregacionista de Estados Unidos, en una época en la que los negros tenían que sentarse aún en la parte trasera de los autobuses. Se llamaba en realidad Ann Mae y no era ni siquiera completamente negra: su madre era una india cherokee pura y, por tanto, ella era mestiza, un ambiguo territorio racial que suele ser de tránsito difícil. En su infancia no vivió la miseria: su padre, capataz en los campos de algodón de un blanco, sacaba un sueldo suficiente. Pero sí conoció desde muy chica las peleas de sus padres y la inseguridad; vivió sucesivamente con sus tíos y sus abuelos, hasta que, cuando apenas tenía 11 años, su madre se marchó definitivamente. Entró en la vida muy pronto la pequeña Ann Mae.

A los 16 años conoció a Ike Turner en un club de Saint Louis y se enamoró de un miembro de su banda, con quien tuvo su primer hijo. Ike descubrió de modo casual sus cualidades como cantante y la sumó a la banda; él fue quien le enseñó las reglas básicas del espectáculo: cómo moverse en un escenario, cómo vestirse. Al poco iniciaron una relación sentimental aunque Ike estaba casado. Llegó un niño, luego dos hijos más. Era el infierno. Ike, metido en drogas y cada vez más enloquecido, la maltrataba bárbaramente, y la empavorecida Tina no se atrevía a marcharse. Más de una vez tuvo que salir a actuar con los ojos tumefactos o escupiendo sangre, y una de las múltiples amantes de Ike ha declarado haber visto cómo el cantante, sin mediar provocación alguna, enterraba un cigarrillo encendido en la nariz de Tina. La Turner vivió en el interior de esa pesadilla durante 18 años, hasta que abandonó a Ike en 1976, horas antes de un concierto, en un hotel de Dallas.

—Ha dicho usted hace poco que está contenta de cumplir 50 años y que piensa que la segunda parte de su vida va a ser mejor que la primera...

—Sí, sí, es que han sido demasiados años de infierno... Y si sobrevives a ese infierno, en algún momento tiene que suceder algo bueno. De modo que al fin llegas a cierto punto de tu vida y empiezas a mirar todo lo que has conseguido... Una casa para mi madre, otra para mi hermana, otra para mi hijo... Y una para mí. Y luego me mudé a mi tierra soñada, que siempre ha sido Europa. Y ahora he descubierto que puedo vivir en Europa... No sé, todos mis sueños se están convirtiendo en realidad. ¡Y tengo 50 años! Empecé a trabajar poniendo orden en mi vida hace siete años y conseguí barrer toda la basura. Y ahora, de repente, me digo: bueno, aquí estoy, con mejor pinta y más atractiva que nunca, más sana que nunca, estoy cuidando de mi familia, tengo dinero en el banco y puedo tomarme un respiro. Los ochenta han sido los mejores años de mi vida. Así es que puedo celebrarlos, ja, ja, ja.

—En 1984 surgió el álbum *Private dancer*, su gran triunfo, su regreso deslumbrante de las tinieblas.

—Mi vida empezó realmente con "What's love got to do with it" ("Qué tiene que ver el amor con ello", primer single del álbum *Private dancer*), que fue mi primer gran éxito. Pero trabajé tanto por entonces que no pude disfrutarlo, aunque fue como la base de mí misma, de mi reconstrucción. Ahora es cuando estoy empezando a poder disfrutar de la vida. Ahora puedo tomarme un descanso de dos o tres años, puedo vivir de lo que tengo ahorrado, y estar en casa, y librarme de tanto avión y de estos hoteles...

—Es curioso: tiene usted una imagen pública casi de mujer fatal, de cantante supersexy, que en realidad no tiene nada que ver con su vida privada. Tengo entendido que a usted incluso le molesta esa aureola sexy.

—Es que el sexo es algo vacío. Es vulgar, es privado. Nunca le he encontrado ninguna belleza al sexo cuando se ha convertido en algo público. Pero tengo esa fama de sex symbol y la gente se cree que voy a llegar contoneándome y que voy a levantarme todos los tipos y... No es verdad, nunca he hecho esas cosas. Todo eso no es más que un sambenito que te cuelgan si eres una mujer con energía y llevas las faldas cortas... Pero es que eso forma parte del espectáculo, ¡en el escenario estoy actuando! Si fuera una actriz no pasaría nada: las actrices actúan, y todo el mundo lo sabe. Pero si eres una cantante, ah, entonces... Oh, te apuesto a que esa tía es así y asá, te apuesto a que fuera del escenario hace esto y lo otro... En fin, no les echo la culpa, porque no tienen otro punto de referencia. Es decir, ¿qué es lo que siempre han dicho los cantantes de rock? Pues no hacen más que hablar de sexo, droga y rock and roll. Y lo que yo quería era ser una estrella de rock. Ese es el precio que pagas por el exito.

—Usted dijo una vez: "Jacqueline Kennedy Onassis es la dama que más me hubiera gustado ser".

—Todos tenemos una reina. Una imagen a la que respetamos por encima de cualquier otra cosa. Yo creo que Jacqueline siempre mantuvo un comportamiento impecable frente a todos los problemas que le tocaron vivir... Me gustan sus modales, su inteligencia, cómo maneja y manejó toda la basura que le echaron encima... Lo que quiero decir es que hay gente a la que respeto. Porque tiene clase, ¿entiendes? Jacqueline siempre será una dama, se vista como se vista.

—Habla usted de clase. Eso, la clase, parece haber sido siempre muy importante para usted. Hablando de su infancia, y recordando a un tío suyo que había viajado a Europa y era un hombre cultivado, ha dicho usted: "Para mí (el tío Plej) significaba el mundo, porque en él veía clase".

—Yo fui criada como una chica de campo... Mi madre no era una mujer educada... No estábamos mal, no éramos pobres... Sabíamos cómo comer en la mesa y demás, pero, vamos, nada que ver con lo que se entiende por maneras de mundo. Además, mi familia se rompió cuando yo era pequeña, de manera que tuve que terminar por educarme yo misma. Estamos hablando de clase, estamos hablando de la manera en que una persona se comporta. Estamos hablando de ser una verdadera señora. OK, tú puedes decirme: ¿y cómo puede ser una señora llevando el pelo tieso, y las faldas cortas, y los labios pintados de ese color? Pues es que estoy actuando, ¡eso es escenario! Esa es la mejor interpretación que puedo hacer en el escenario de mi vida, estoy desempeñando un papel que me da de comer y que a la gente le gusta. Pero eso no quiere decir que cuando me bajo del escenario esté en la calle con la misma pinta. Nunca me atrajeron las drogas ni la bebida, y, sin embargo, me atrajo la gente con maneras. Les observaba. No quiero decir con esto que tengas que ser de la alta sociedad y poseer mucho dinero, porque hay gentes de la alta sociedad que tienen muy malos modales, lo sé, los he conocido. Lo que estoy hablando no consiste en tener dinero. Consiste en preocuparte por tener una buena reputación. En tener clase.

—Usted practica el budismo desde hace 13 años...

—Yo vivo el budismo cotidianamente, de la misma manera que me visto o que como. Y hago mis prácticas diarias, que se relacionan con la mente inconsciente, no con la consciente. El budismo no es una filosofía simple. Te habla desde dentro, es el sonido mismo del cuerpo. Y cuando al fin comprendes las palabras, los sonidos y el ritmo, porque la tierra es toda sonido y ritmo, entonces contactas con tu mente inconsciente y eres capaz de cambiar tu vida. Sí, entré en el budismo inmediatamente después de aquel intento de suicidio... Nunca lo había practicado antes, pero siempre estuvo ahí, me parecía conocerlo, de hecho creo que ya he sido budista en otra vida. Y entonces me introduje en esa filosofía y todo tenía sentido. Porque el budismo decía: puedes cambiar. Y yo por entonces creía que mi pesadilla no tenía salida: cualquiera, en mi situación, se hubiera convertido en un drogadicto o en un alcohólico. Así es que, cuando estás en ese pozo y algo o alguien te dice que sí hay salida, que sí puedes cambiar, entonces te dices: déjame verlo, déjame probarlo, a ver si es verdad. ¡Y lo probé y cambié!

—Si alguien grita el nombre de Ann Mae, ¿se vuelve?

—Hay veces que oigo Ann Mae y se me hiela la sangre, porque pienso que puede ser alguien del pasado, y no me atrevo a volver la cara. Así es que mi respuesta depende cómo me lleve ese día con la Ann Mae que fui. Alguien me preguntó hace poco: "Cuando te despiertas por las mañanas, ¿te sientes Tina o Ann Mae?" ¿Cómo? Yo he cambiado mi mente. ¡He cambiado mi mente! Dejé a Ann Mae hace muchos años en Tennessee y desde entonces he sido muchas personas distintas. Y ahora me encuentro en el mejor momento de mi vida, de modo que, ¿por qué tengo que ser Ann Mae por las mañanas? He trabajado tan duro para ser Tina, y no me refiero a la estrella, sino a la persona... Me he ganado el nombre de Tina, ¡me lo merezco! Es todo lo que tengo en la vida, es mi triunfo. Y es un nombre que está usado y que... Es lo que soy, exactamente lo que soy, ¿me entiendes?

Carlos Menem con los sindicalistas

Los integrantes de la Comisión Sindical de Medios de Comunicación Social (COSIMECOS) solicitaron al presidente Carlos Menem, la "profundización del proceso de administración compartida en ATC, Radio Nacional y otras emisoras del Estado", dada "la eficiencia demostrada en las experiencias de los canales de televisión 11 y 13". El primer mandatario recibió en su despacho presidencial a los integrantes de la comisión, entre los cuales estuvieron Alfredo Carazo, José Pérez Nella, Néstor Cantariño, Mario Berutti y Roberto Miller y al secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid. Carlos Menem analizó durante la reunión los conflictos en los diarios *La Razón* de Buenos Aires y *El Territorio* de Misiones.

Imagen de radio

Por primera vez en el mundo, un ciego de nacimiento preside una cadena de televisión: Miguel Durán encabeza ahora el consejo de administración de la futura Telecinco, una emisora privada en España. Durán, también director general de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), es licenciado en Derecho, tiene 34 años y dos hijos.

Tiempo de folklore

El sábado se iniciará la XXX Edición del Festival Nacional del Folklore en la localidad de Cosquín de la provincia de Córdoba. Durante la jornada inaugural, se llevará a cabo el reconocimiento del festival a la Fiesta Nacional de la Chaya con las actuaciones de Atahualpa Yupanqui, el Ballet Brandsen, Los Chalchaleros, el Soldado Chamamé y los ganadores del Pre-Cosquín '90, entre otros artistas

El cine después de la tormenta

Directores, productores y el titular del INC hablan del cine nacional ya sin los límites de la Ley de Emergencia.

"Esto es un primer paso importantísimo", fue la frase más repetida durante la tarde de ayer en los sectores vinculados al cine nacional. El optimismo de las expresiones aludía al decreto N° 1633 que con la firma del presidente Menem y la totalidad del gabinete, exceptuó al Instituto Nacional de Cinematografía (INC) de la Ley de Emergencia Económica. "Esta resolución del Poder Ejecutivo indica que se ha comprendido la necesidad de que la producción de imágenes no se agote, tal como lo venimos planteando junto con la Secretaría de Cultura y todo el medio cinematográfico", dijo a **Página/12** Octavio Getino, titular del INC. "Sin embargo —aclaró— el problema del cine no se resuelve con una medida aislada, sino con una política global y un presupuesto acorde a las funciones naturales de un organismo como éste".

Los fundamentos del decreto que establece la excepción de la Ley de Emergencia destacan las actividades del INC que incluyen el apoyo a cortometrajistas el otorgamiento de créditos preferenciales a los productores, el envío de películas nacionales a muestras y festivales internacionales y el desarrollo de "una cinematografía nacional integrada". A la hora de lograr esos objetivos, el INC necesitará de un presupuesto acorde con ellos. Y ésa es la próxima conquista a obtener. "Atendiendo la situación de crisis que vive el país —explicó Getino—, hemos presentado un proyecto de presupuesto que es inferior al que históricamente tuvo el organismo. Las prioridades para el momento en que podamos disponer de los fondos serán: terminar las películas inconclusas, reconocer las deudas que mantiene el instituto con la industria de la producción con relación a proyectos que ya se han terminado, y analizar unos treinta proyectos que están presentados".

Realizadores, productores y trabajadores cinematográficos coincidieron en que la medida saca al cine nacional de terapia intensiva. Pero, al igual que Getino, reclamaron más. "No existe ningún país en el mundo en el que el cine exista sin apoyo estatal, salvo los Estados Unidos que tiene el dominio casi total del mercado mundial de distribución", dijo Lita Stantic, presidenta de la Cámara de la Industria Cinematográfica y productora de *Camila* y *Miss Mary*, entre otros films. "En la medida en que haya apoyo económico —apostó— la reactivación será inmediata porque aquí siempre hay gente que imagina y fabula historias. Eso es quizás el único bien que nos queda a los habitantes de este país".

Eliseo Subiela, por su parte, sostuvo que "con este decreto la situación del cine se retrotrae a la que tenía hace seis meses. Ahora el Gobierno tiene el gran desafío de continuar con el sistema de la gestión radical —que sólo cubría el veinte por ciento del costo de las producciones— o instrumentar un verdadero plan de fomento a la industria cinematográfica". Enrique Martí, su socio en la producción de *Ultimas imágenes del naufragio* respiró aliviado al conocer la medida porque "elimina el fantasma de la virtual desaparición del INC, y porque además, a juzgar por los fundamentos de la decisión, existe la intención de darle prioridad a la cultura. Si el área de Hacienda refleja este espíritu, se podrá tener esperanzas. Con los créditos de 100.000 dólares que se otorgaban durante la última administración no se llegaba a cubrir más que un tercio de una producción de 300 mil de costo, que es el valor de los proyectos más económicos. En una reunión que se hizo en el INC con los productores se nos prometió aumentar la cifra. Actualmente, pensar en la recuperación a través del mercado local es una utopía. Por el momento sin inserción internacional no hay posibilidad de recupero".

"Esto es mejor que nada: de lo contrario el cine habría muerto para siempre", declaró Carlos Sorín para quien aún hay que "superar la crisis de mercado y de público". Su productor, Oscar Kramer, señaló que "ahora es de desear que los créditos les sean otorgados a aquellos proyectos que combinen lo artístico con lo comercial. Hay que tratar de que el cine también sea un negocio, en el que filmen no sólo los chicos jóvenes sino también los tipos con una trayectoria que demuestra que saben contar historias".

"Lo principal es que en los fundamentos del decreto queda clara la importancia cultural del cine y la necesidad de que el Estado participe en su producción", opinó el realizador Osvaldo Andéchaga. "Pero —aclaró con menos entusiasmo— la disponibilidad de fondos que permite la excepcionalidad se refiere a lo recaudado en 1989, cifra que ya fue absolutamente licuada por la inflación. El INC necesitaría una partida extra que le permita poner en marcha las producciones".

"Fuimos los primeros en luchar por conseguir esta medida", dijo Roberto Miller, secretario adjunto de SICA, la entidad gremial que nuclea a los trabajadores del sector. "Si se quiere conformar una verdadera industria cinematográfica —agregó— los créditos deberían cubrir por lo menos el 50 por ciento del costo de un film y tendríamos que volver a la época en que en la Argentina filmábamos entre 25 y 30 películas por año".


Horacio Paone

Octavio Getino, director del Instituto Nacional de Cinematografía.
"Esto es un paso para que la producción de imágenes no se agote."

El 11 apostará a la familia

"No queremos emitir una programación elitista sino una programación que cubra todo el espectro de la teleaudiencia dirigida al núcleo familiar", expresaba Pedro Simoncini, presidente de Televisión Federal a **Página/12**. Los nuevos dueños de Canal 11 darán a conocer el perfil anunciado en los próximos días pero en la pantalla se verá a partir del 15 de marzo. Simoncini agregó que "por el momento se está elaborando una programación de emergencia para los próximos sesenta días".

En cuanto a la ampliación del horario (de 12 a 1.30) dispuesta por el Ejecutivo, el canal de la calle Pavón continuará —al igual que las demás emisoras de Capital Federal— transmitiendo con la interrupción de la franja horaria de 14 a 18, debido a que "se sabe que el mercado publicitario vive una difícil realidad y no es el momento indicado para programar cuatro horas más en esta época del año". Sin embargo, Simoncini adelantó que hasta el momento se hizo la contratación de la transmisión de los siete partidos de la Copa Libertadores que el canal comenzó a emitir desde la semana pasada.

Televisión Federal S.A., ganó la licitación de la emisora al haber ofertado 10.500 millones de australes de los que sólo pagó 3600 al momento de la posesión. La nueva licenciataria está conformada por Pedro Simoncini (Canal 5 de Rosario); Avelino Porto (Universidad de Belgrano); Aníbal Vigil y Carlos Fontán Balestra (Editorial Atlántida); el empresario Francisco Soldati y la familia Massot (Diario *La Nueva Provincia* y Canal 9 de Bahía Blanca).

Canal 11 cuenta desde ayer con un directorio conformado por Enrique Taboada, director de producción; Gustavo Yankelevich, director de programación; Juan Carlos Labor de como gerente general y Francisco Gavilañez como gerente técnico y operativo, entre otros, quienes en el mediodía de la víspera tomaron posesión del edificio.

NUCLEODANZA

Se hace camino al andar

Todos los lunes de enero se presenta en el teatro Auditórium de Mar del Plata el grupo de danza contemporánea dirigido por Susana Tambutti y Margarita Bali. En los proyectos están un viaje a Caracas, el American Dance Festival y Holanda.

(Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata) Puede ser un golpe de efecto o una intencionada provocación para algunos desentendidos, pero el aplaudido espectáculo que ofrece Nucleodanza, en el Auditorium —todos los lunes de enero— carga sobre sí con tres críticas favorables de Ana Kiselgoff, para muchos la pluma con mayor prestigio mundial en la materia. Inés Sanguinetti, primera bailarina, se larga al ruedo sola en "La Puñalada" —el cuadro que mejor golpeó en arenas europeas— pero también participa en forma activa del diseño de producción y presupuesto en este equipo de danza contemporánea que dirigen Susana Tambutti y Margarita Bali. Socióloga, además, durante el reportaje se muestra con ganas de desmantelar un mito: "Alguna gente cree que las bailarinas somos un cuerpo expresivo envuelto en lycra, con la cabeza vacía...".

Recuerda que Nucleodanza, cinco años atrás, estaba en una especie de pantano, algo así como un camino sin salida. "El aspecto creativo y artístico estaba sólido, pero no había un peso. Decidimos salir por nuestra cuenta a buscar auspicios y apoyos en timbres salvadores", dice. Hoy, con cinco giras internacionales encima, sabe que aquella decisión fue tomada bajo el impulso de algunos convencimientos. "La gente se duerme en el teatro y en la danza, porque suelen faltar tensiones, las que vienen de trabajar una dramatización, una verdadera historia. Para el grupo, la danza debe volver a recuperar o regresar, en este aspecto, a sus inicios: el teatro. Y atravesar, entonces, los conflictos dramáticos que, en el hombre, siguen siendo los mismos desde siempre", analiza. Paso a paso, la novedad para Inés Sanguinetti, sería reconsiderar los pequeños eslabones de una historia: las imágenes. En definitiva, la suma de ellas deviene en una narración. "Cada imagen que diseñamos sobre el escenario, debería tener un fin en sí mismo, una identidad...", define.

Al parecer, Nucleodanza no se conforma con montar un espectáculo, sino que le interesa la discusión teórica, la toma de posturas frente a los rumbos a seguir. "Susana Tambutti, una de las directoras, es arquitecta y titular de la cátedra de Artes Combinadas en la Facultad de Filosofía y Letras, Margarita Bali es bióloga; Laura Hansen, una de las bailarinas, es cantante lírica. Por todo esto, es costumbre reflexionar sobre las cuestiones que rodean al hecho artístico", apunta Sanguinetti.

Hace poco arribaron de una gira europea que abarcó Alemania Federal, Checoslovaquia y Austria y, antes, de diversas presentaciones en los Estados Unidos que incluyeron una muestra en el American Dance Festival. Niega Inés que la buena respuesta de Nucleodanza en otros países se enmarque en el éxito que tuvo el tango como danza en el mundo en los últimos tiempos. "Diría que no. Es cierto que nuestro estilo es, en forma notoria, rioplatense, pero no lo definiría como folklórico. La gente se sorprende de no encontrarse con un producto exótico, pero es que nosotros intentamos una concepción abierta, más universal."

Inés Sanguinetti quiere nombrar a Mariana Bultrach, Gustavo Lesgart, Luis Baldasarne y MigueL Robles, el resto del elenco de bailarines. Y no olvida la labor del iluminador, Jorge Pastorino, porque "en una búsqueda como la nuestra, su trabajo sobre la luz es de vital impotancia". Pone sobre la mesa, también, a una mecenas que ha facilitado necesarias demandas —Nancy Paolini— y agradece, por último, los auspicios de la Bolsa de Comercio y la Fundación Cultural de Mar del Plata. No faltan proyectos: en marzo el Festival Internacional de Teatro en Caracas, en junio el American Dance Festival y en julio una gira por Holanda, Francia, Austria y Alemania. "Hay muchas ganas. Lástima que en cada gira alguien se queda en Europa tentado por alguna oferta. Eso indica cierto reconocimiento: en cada recorrida, perdemos un bailarín."

GLENN MILLER ORCHESTRA

Al alcance del bolsillo

Como despedida de la Argentina y en una presentación que tendrá característica de recital, la Glenn Miller Orchestra se presentará en el Teatro Gran Rex, (Corrientes 857) el jueves 18, con entradas a precios populares, entre 10.000 y 25.000 australes.

Dirigida por Dick Gerhardt, la Glenn Miller Orchestra, integrada por veinte músicos, fue creada en el año 1956 bajo la dirección de Ray McKinley, con los derechos absolutos y únicos para ejecutar los temas originales de Alton Glenn Miller, entre ellos "Moolinght on the Ganges", "A blue serenade" y "Tuxedo junction". Actualmente, el repertorio consta de mil setecientas composiciones y la Glenn Miller Orchestra realiza más de trescientas actuaciones por año que reúnen alrededor de quinientos mil espectadores.

Alton Glenn Miller nació en marzo de 1904 para generar un profundo cambio en el jazz con sus nuevas propuestas. En 1935 grabó por primera vez y tres años después creó The Glenn Miller Orchestra, invitada a actuar en el Carnegie Hall junto a bandas de renombre como la del clarinetista Benny Goodman. Durante la guerra, en 1942, Miller desarmó su orquesta para crear la Glenn Miller Air Force Band donde recibió el Gold Record por el éxito de la venta de *Chattanooga Choo Choo*.

Hoy, al cumplirse 45 años de su desaparición —murió el 15 de diciembre de 1944, en un accidente de aviación—, los músicos de la Glenn Miller Orchestra demuestran que su música aún sigue viva.

TEATRO OFF CORRIENTES

DEDO. Basada en el libro de José Sbarra, con dirección de Carlos Liska y actuación de Adrián Blanco y David Dinapoli, la obra *Los pro y los contra de hacer dedo* se representa todos los sábados a las 22.30 y los lunes a las 21.30, en Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872. La pieza narra la historia de un marginal de confesa vocación suicida que será perseguido por un policía al mejor estilo de las series de TV.

FURGONETOS. El grupo teatral Los Furgonetos, que ha presentado durante el año pasado funciones a total beneficio de diversas instituciones sin fines de lucro, presentará a partir del jueves 18, el espectáculo *Chau Misterix*, de M. Kartun y estrenarán *Fontanarrisa*, sobre textos de Fontanarrosa y dirección de Roberto Fiore. Las funciones tendrán lugar en el Teatro Espacios ubicado en Bulnes 1350, los jueves y viernes a las 21.30 y a las 23, *Fontanarrisa* y *Chau Misterix*, los viernes, sábados y domingos a las 21.30.

INUTIL. El Grupo 4 presenta *Ceremonia inútil*, de Julio Ardiles Gray con dirección general de María Esther Shafer, en la Manzana de las Luces, Perú 294, con entradas a precios populares.

TARTUFO. El sábado 20, a las 22, en el Anfiteatro 30 de octubre, de Avellaneda, Castelli al 100, la Comedia Municipal presentará la obra *Tartufo*, de Moliere, en una adaptación de Roberto Cossa, dentro del ciclo, Teatro al Aire libre, con entrada libre y gratuita. El elenco está integrado por Emilio Ruperes, Sergio Baldini, Corina Busquiazo y Noemí Barbieri, entre otros.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA
- 13 - CANAL 13 INFORMA. Segunda edición

21.00
- 2 - DOBLE O NADA
- ATC - LA BONITA PAGINA "Algo contigo", con Juan Carlos Dual y Georgina Barbarossa
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Hey babe", comedia con Buddy Hackett
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- ATC - FUTBOL Torneo internacional
- 9 - FUTBOL River vs Boca
- 13 - VIDEO CLUB 13. "Noche de graduación", terror de Paul Lynch, con Jamie Lee Curtis

23.00
- 2 - TEMARIO
- 11 - CINE. "2000 años después", comedia con Therry Thomas

23.30
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - POR ARTE DE MAGIA Serie
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - GENTE CON ENERGIA

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

VCC

3 CABLESPORT
11.30 AEROBICS
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
19.00 FUTBOL
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
23.00 WINDSURF
23.30 BASQUET

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, emite hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
18.00 GRANDES ILUSIONES Drama con Michael York y Sarah Miles
20.00 THE CHALLENGE (Parte I) Aventuras con John Wood
22.00 EL CADAVER TRAVIESO Comedia con Louis de Funes
0.00 "Z" Testimonial de Costa Gavras, con Yves Montand, Jean-Louis Trintignant e Irene Papas

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 ROCK'N VIVO
18.30 EL RINCON DE CABLE CLIP
19.00 HOT HITS
20.00 LOS TOPS DEL CABLE
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 ROCK'N VIVO
23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
23.30 HOT HITS
0.30 LOS TOPS DEL CABLE

16 ESPN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 CABLESHOW
12.00 EL SANTO. Serie
13.00 NIDO DE SERPIENTES. Serie
18.00 MINISERIES
19.00 PATRULLA NOCTURNA
20.00 TUSITALA Miniserie
21.00 EL CAMINANTE Serie
21.30 SECRETOS Y MISTERIOS
22.00 LO MEJOR DEL CINE. "Compañía ganadera", western
0.00 PATRULLA NOCTURNA
1.00 EL SANTO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21 y las 2.00

21 BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 MISTERIOS DEL TROPICO
18.30 COLECCION "Sin testigos"
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION "La comezón del séptimo año" (1955), con Marilyn Monroe
1.00 LAS CONFIDENCIAS DE NELLY PRINCE

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
19.00 AUJOURD'HUI EN FRANCE
19.30 LOS NOVENTA
20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
22.25 BAZAR. Interés general
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 DOCUMENTAL
22.00 CINE
23.30 CINE
1.00 CINE

CV 6 CNN
Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Cine desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CV CLIPS
21.00 SPECIAL 21
22.00 IN CONCERT
23.00 CV SOFT
24.00 BS. AS. ROCK 21
1.00 CV CLIPS
2.00 SPECIAL 21.

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Sangre en la carretera**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.10 y 20.25 hs.: **Brancaleone en las cruzadas.**; a las 19 y 22.25 hs.: **Amor y anarquía.** P/16. Viernes trasn. 0.15 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Splendor.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El palacio del placer y Deseos calientes de mujer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.15 hs.: **Bat 21**; a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: **El callejón de los sueños.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Su excelencia la mucama.** S/R.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:

LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Viernes: 22, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo Grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 15.40, 17.15, 18.50, 20.25, 21.50 y 23.15 hs.: **Chapaiev**, de Gueorgui N. Vasiliev y Serguei D. Vasiliev. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.10 y 21.35 hs.: **Hanna y sus hermanas**; a las 16.45, 19.55 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo comedias. A las 17.30, 19.30, y 21.30 hs.: **El quinteto de la muerte**, de Alexander Mackendrik, con Alec Guinnes y Peter Seller. S/R. Pl.: ₳ 800, estud. y jub.: ₳ 600. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.05, 17, 19.05, 21 y 23.05 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Curso privado.** P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16; 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**, de Héctor Babenco, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs: **La sonata del Heriso.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs.: **La serpiente y arco iris**; a las 14.45, 17.55 y 21.10 hs.: **Día de los inocentes.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 15.50, 17.30 y 19.05 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 20.30 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para menus, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21.20 hs.): **Todo modo.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.15 y 21.30 hs.): **Intervista.** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La anticuaria caliente y Panty Raid.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Mala sangre.** Dir.: Leox Carax, con Juliette Binoche y Michel Piccoli. P/13. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.15, 17.50, 21.25 y trasn. 1.30 hs.): **Furia ciega**; a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs. (Sábado: 16, 19.35 y 23.15 hs.): **La hora del espanto II.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Renegado**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Contraataque.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Hagamos el amor**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Noches de orgías.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Il piccolo diabolo.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Infierno en el Medio Oriente.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. A las 14.50 y 18.30 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Pl.: ₳ 1000.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45 y 19.45 hs.: **Sospechoso**; a las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 21.50 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14, 15.50 y 19.30 hs.: **Proyecto secreto Simios**; a las 18 y 22 hs.: **Batman** (El verdadero). S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 17.50 y 21 hs.: **Las 9 muertes de un Ninja**; a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Larga noche de placer**; a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.10 hs.: **Cuerpo y alma de mujer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado**; a las 15.40, 18.50 y 22.20 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bruce Lee, el inmortal.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Seducida por el sexo**; a las 16, 19 y 21.40 hs.: **Furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 19, 21 y 23 hs. **Tres hermanas.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.45 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **El juego de los brujos**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **La furia del Dragón.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Batman** (El auténtico): a las 16.40 y 20.20 hs.: **Proyecto secreto Simios.** S/R. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Sexo ardiente**; a las 16.20, 18.50 y 21.20 hs.: **Placeres en la cama.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **El show del horror.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2924. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Sangre en la carretera**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Nacido para vencer II.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingo 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **Locademia funeraria**; a las 16.55 y 20.15 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel. 244-2200. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antrinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 2500. Pullman: ₳ 2000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
Grupo musical Amigo Nippón, original conjunto perteneciente a la Asociación de la Amistad entre Latinoamérica y Japón. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta: **"Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3000. Pul.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Miércoles y jueves 50%.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáinz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coroeg. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **"Hay que hacer economía"**, autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. aroca, A. Bax, D. Dematei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodriguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Verano de tango en el Provincias.** Presentación de importantes figuras de la música ciudadana y de los ganadores del certamen de canto y baile "Hugo del Carril" de la Dirección Municipal de Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Pque. J. B. Alberdi (Mataderos). Entr. Gral.: ₳ 1000.
Recitales populares al aire libre:
• **"A bailar chacarera"** con **Cuti y Roberto Carabajal** y la Banda "Carabajal". Daniel Inger (teclados), J. Martín medina (saxo y flauta traversa) Demi y Edi Carabajal (percusión). Puesta y Direc.: Norberto Baccon. Viernes: 22 hs.
• **Alfredo de Angelis y su gran orquesta.** Cantan: Gigi de Angelis, Carlos Amendola y Héctor Fratta. Sábado: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant.
Patio Andaluz: "El hospital de los podridos y otras maravillas". Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio. Con Lidia Catalano, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Elbio Nessier, Sergio Corona, Diego Cossin, Teresa Calero, Julia Blanco, Beby Pereyra Gez, Juan Palomino, Cynthia Att y Rubén Darío Cuesta. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Mini Zuccheri. Ambientación: Alfredo Favale. Luces: Federico Rowek. Asistencia de dirección: Uriel Lisztein. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Funciones: Jueves, viernes y domingos: 21.30 hs., sábados: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 22 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larresé, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Duasl - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De león Tosltoi, con Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini y Gran elenco. Dirl: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3° año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Dario Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela**, un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. Hoy:
Plazoleta:
A las 18 hs.: Teatro en la Plazoleta; "Tartufo" de Moliere por la Comedia Municipal de Avellaneda.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro Latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Con: Las Peris, La flor renace, Vanesa Nervio, Grecia, Darío Levin, Charli Nieto, El tape, Susana Cook, Gustavo Lencina y otras alimañas. Precio pop. australes 2000. (Entrada ₳ 2000). Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - CENTRO PARKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schvartz. Sábado: 0.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONAS
Lunes y martes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h. Entrada libre.
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bornik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II:
Paranoia. El vértigo de la locuara, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-9000. El acontecimiento musical del año:
THE GLENN MILLER

ORCHESTRA
Después de 50 años de éxitos en el mundo, llega a Buenos Aires la orquesta que hizo bailar a millones de personas. Jueves: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum.
Franklin Caicedo en: Shylock, basada en: "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs. Del 18 al 21/1, suspendidas las funciones por gira en Brasil.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: Salgán-De Lío (Tangos). A las 19.30 hs.: Leda Valladares (folklore).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Obligado 1955. Tel.: 784-4040. (Patio del Naranjo).
José Zatermann y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Soledad Silveyra - Ana María Picchio en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: Rubens Correa. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta. Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta: En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Jueves, miércoles y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21 hs.
El castillo del Guasón, con Dalila y los cometa Brass. Inv. E. Cutuli, Nina Crota y C. Canciller. Sábado: 24 hs.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 854-2286. Grupo Los irresistibles presenta: Ritual de comediantes. Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos - Susana Romero - Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: Grupo de encuentros, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725, Tel.: 922-8283.
Show musical con: Ariel Goldemberg, Maggi Garbarino y Pablo Bobrowicky. Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LUDOVICA SQUIRRU
en: "Ludovica a todo galope". En conmemoración al año del caballo en el hóroscopo Chino. Hoy: 21.30 hs. Toda la música Folck con:
SUSANNE TRIBE
Hoy: 23.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Sala, Silvia Nieva, Noemí Marcela, Héctor Petray y Gabriel Reynal, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Rumba: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.). Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: Acerca del daño que hace la cultura, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs. Gran Baile tropical, con Roque Gasparín y sus Gavilanes, mus. invitados: Ollantay. Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo. Viernes y sábado Orquesta de Héctor Vernier, Lunes a sábado desde las 22 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 55.000. Platea preferida: ₳ 12.000. Super pullman: ₳ 10.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 8.500. Platea alta: ₳ 8.500, platea cabecera: ₳ 3.000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• Vivitos y coleando, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Platea: ₳ 2.000. Miércoles y jueves: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
DESPINPLOTE
Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• Frankenstein el monstruito. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs.
Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: Volver al futuro II, con Michael J. Fox. S/R. Sab. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: Il piccolo diavolo (El diablito). P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): Condena brutal. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: Rain man (EE.UU. '88). Dir.: Barry Levinson con Dustin Hoffman y Tom Cruise. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 y 19.30 hs.): Relaciones peligrosas, con Gleen Close. P/16. Mañana: Secretaria ejecutiva.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: Batman, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 19.30 y 22.25 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): El abismo. P/16.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: Las comilonas; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: Las esclavas de Calígula. Viernes, sábado y domingo: trans. 0.45 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO
DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser y elenco. Dir.: Enrique Fava. Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Carlos Carella en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola y elenco. Dir.: Carlos Carella. Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
ZUPAY
Lunes: 21.30 y 23.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• El Tapalunas. Comedia musical infantil de Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19.30 hs.
• Tiempo de nostalgia. Teatro leído, con Homero Carpena, Carlos Fioriti y elenco. Martes a domingo: 21 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: Jaque, de Silia Aira. Dir.: Blanca Caracsla. Martes a domingo: 22 hs.
• La pasión del León, bienvenido León de Francia, de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Martes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: Amor a oscuras, de los hnos. Alvarez. Quinteros, El pasado de Luis, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• Teatro Lírico Marplatense presenta: La verbena de la paloma, de Sotullio y Vert. Dir.: Vega Godoy. Lunes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: Julio Baccaro. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró - Juan Carlos Mesa
POTICHE
de Barillet y Gredy, con Roberto Antier, Iliana Calabró y la actuación especial de Linda Peretz. Dir.: Daniel Tinayre. Lunes, martes y miércoles: 22 hs., viernes y sábados: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: Escarabajos, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves a domingo: 21.50 hs.
Sala "B"
Tomás Grilli en: No me rompa... la sopera. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Jueves a domingo: 22 hs.
Pagio:
Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohiena y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas, Micaela Brandoni, Ana Padilla y Marcelo Alfaro. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a domingo: 21 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Betiana Blum - Dora Baret
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. A las 22 hs. (Martes descanso).

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a Oscar Martínez en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con Nelly Prono, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: Mercedes Morán. Dir.: Luis Agustoni. A las 22 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. Graciela Dufau en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a domingo: 22.30 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cia. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Viernes, sábado y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10º año consecutivo). Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, miércoles y jueves: 22 hs.

DEL TORREON. (Torreón del Monje). Nora Mercado y Silvia Kanter en: Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. Martes a domingo: 0.15 h.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
Zarzuela en la gran avenida
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. A las 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. Adrián Di Stéfano en: El amor al teatro. Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre. A las 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: Virginia Innocenti, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 23.50 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a jueves: 22.30 hs, viernes y sábado: 21.30 y 23.45 hs., domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Luis Aguilé en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez - Néstor Rolán
María Garay - Daniel Cortes
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHEANDO TANGO
con el humor del 1º actor Adolfo García Grau. Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: Walter Berón. Lunes: 22 hs., martes a domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Miércoles: 0.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Ciclo Mar Del Plata Rock '90.
"LA PALANGA"
Hoy: 22.30 hs.

PLAZA. Rivadavia 2300. José Luis Gioia en:
CON TODO EL HUMOR
Lunes, miércoles, jueves y domingo: 23 hs., viernes y sábado: 23 y 1 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 y 0 h.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Esteban Mellino en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel - Jorge Luz
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes: 22 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spilberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
VALERIA LYNCH
Jueves y viernes: 22.30 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado y domingo: 22.30 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza - Negro Alvarez
en:
DOS PARA LA RISA
A las 22 hs. (Martes descanso).

RE.FA.SI. I. LUro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur - Guillermo Francella
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con Enrique Otranto, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de Patricia Palmer. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar y la actuación especial de María Rosa Fugazot. Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 22.30 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Liliana y Noemí Serantes en:
BOSQUE DE MELLIZAS
A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: "Viaje al revés del pepino". Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 18.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

RE FA SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. El único espectáculo infantil para reír y jugar: El circo show de Tito y Pelusa. A las 19.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del Torreón del monje. Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de Raúl Portal y Darwin. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. Alex (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
"En Japon". Sting.
"Nocturno en vivo en el Royal Albert Hall"
Slouksie & The Banshees. Jueves: 0 h.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. Expo-Niño '90 y sus cachorros. Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
Todos los días a la medianoche.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
EDDA DIAZ
en: "A toda costa". Honor y picardías sin límites. Lunes y martes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel. 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Todos los días desde las 24 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
Luis Mazzeo en: ¿Usted se cayó o lo tiraron? Miércoles: 22 hs.
Noemí Brando en: Femichista. Jueves a domingo: 22 hs.
Nilpach y Serlpach. Mimo-concert. Sutileza y humor socio político. Domingo: 0.30 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de Ciencia y fantasía. Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

SUPERDOMO. J. B. Justo y Edison. Por única vez juntos...
RATA BLANCA
Tarzen
Alakran
Conan
Halley en el Superdomo.
RATA BLANCA
Miércoles 24 de enero 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall cerca de las estrellas, de Javier Mitchel. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: Noemí Coelho - Rodolfo Olguín. Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs.

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): Karate Kid III, con Ralph Macchio. S/R.

CASINO I. Tel.: 41908. A las 20.15 y trasn. 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.): Rai man, con Tom Cruise y Dustin Hofman. S/R.

CASINO II. Tel.: 41908. A las 18 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): El principito. S/R. (En castellano), a las 19.30, 21.30, 23.30 y trasn.: 1.30 hs.: Volver al futuro I, con Michael J. Fox. S/R.

CONCORD. Gorlero y calle 9. A las 19, 21.30 y 23.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): La sociedad de los poetas muertos, con Robert Williams. Trasn.: 1.30 hs.: Condena brutal, con Silvester Stallone.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 18.45, 21 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.: La guerra de los roces, con Michael Douglas y Kathleen Turner. Trasn.: 1 h.: Batman, con Jack Nicholson y Timoty Dalton.

GORLERO. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: El maestro de música, con José Van Dam. S/R.

LIBERTADOR. A las 17 hs.: Katy, la oruga; a las 19, 21, 23 y trans. 1 h.: Cuando Harry conoció a Sally.

LIDO I. Tel. 40911. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: Lluvia negra, con Michael Douglas. P/16.

LIDO II. Tel.: 40911. A las 19, 21 y 23 hs. y trasn. 1 h.: Seducción de dos lunas, con Sheril Feen y Richard Tayson. P/18.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Mi testigo preferido, con Tom Selleck.

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 21, 23 y trans. 1 h.: (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): Un tropiezo llamado amor, con Williams Hurt. S/R.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de Ana María Cores. Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. Carlos Perciavalle en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. 90 por ciento probabilidades chaparrones y tormentas. Descenso de la temperatura. Mínima: 20°. Máxima: 27°.

△ △ △ △

11.00: *Recital de baladas* a cargo de Beto Asurey, en la Plaza Roberto Arlt, Esmeralda y Rivadavia, organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Entrada libre y gratuita.

13.00: Presentación del dúo Salgán-De Lío (tango) en el Anfiteatro Pablo Casals ubicado en el complejo cultural La Plaza, Corrientes 1660. Gratis. En el mismo lugar a las 19.30 se presenta Leda Valladares con entradas a precios populares.

15.00: Organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín, se lleva a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, el ciclo *Nuevo cine europeo*. Hoy se exhibirá el largometraje *Mala sangre* (Francia, 1986) con dirección del realizador Leos Carax y actuación de Denis Lavant, Juliette Binoche, y Michel Piccoli. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30 hs.

17.00: *El cañonero de Giles* (1937), film de Manuel Romero protagonizado por Luis Sandrini, Luisa Vehil y Héctor Calcagno. En el Museo Municipal del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, Sarmiento 2537. Entrada libre y gratuita.

17.15: *Chapaiev*, film dirigido por los hermanos Vasiliev, en el cine Cosmos, Corrientes 2050. Otras funciones a las 17.15 y 18.50 hs.

18.00: En la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, se presenta la obra *Tartufo*, de Molière a cargo de la Comedia Municipal de Avellaneda. Entrada libre y gratuita.

21.30: *José Zartmann y la danza española*, espectáculo de danza con la participación de los bailarines Mabel Espert y Zartmann. Con entrada libre, en el Patio del Naranjo del Museo Larreta, sito en Obligado 2155.

• A la misma hora, *Divertango (Diversas maneras de divertirse tangueando)*, espectáculo a cargo de Silvia Copello. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444. El elenco está integrado por Margarita Della Chiesa, Manuel Bello y otros.

La noche



(*Por Javier Torre*) Buenos Aires silenciado por el miedo, madrugadas eternas, calles desiertas, amigos de los que no vuelvo a escuchar el nombre, libros secuestrados, desconfianza de todo y de todos, pánico a escribir teléfonos de desconocidos en la agenda.

Mi padre va a morirse de cáncer, las sobredosis de morfina apenas alcanzan a pararle los dolores en la espalda. Nos miramos en silencio, yo estoy denunciado en el diario *La Razón* como autor inmoral, acabo de separarme de mi primera mujer, tengo 25 años pero a partir de entonces no podré ser joven nunca más.

—El dolor viene de la compresión medular —me explica el médico—. Es imparable.

Vivimos del cine, pero la empresa va mal. La censura bloquea todo, la gente no sale, se habla de centros clandestinos, en voz baja: de torturas desconocidas, de capuchas. Desde los medios masivos de comunicación se bombardea con la tablita cambiaria, José María Muñoz, la guerra antisubversiva, "60 Minutos". El general Harguindeguy habla por cadena nacional, la jerarquía eclesiástica se silencia, la Sociedad Rural elogia a Martínez de Hoz, Cacciatore anuncia que construirán fabulosas autopistas.

Esa noche vamos a una oficina en el centro a buscar un certificado de exhibición. Llueve a cántaros. Si mal no recuerdo es la avenida Córdoba, y más tarde sería Entre Ríos al 200, un edificio lúgubre, sucio, donde se apilaban expedientes, informes de los servicios, denuncias. Es la última oportunidad para nuestra distribuidora que se funde; Contracuadro, mítica, imborrable todavía.

Son las ocho menos cuarto, y en la puerta nos detiene un infante de marina. No se puede pasar.

—Venimos a buscar el certificado para exhibir una película.

—No se puede pasar —repite el infante, armado. A mi padre le duele tanto la espalda que tiene que apoyarse contra la pared. En el auto un enfermero espera con una inyección de morfina.

—Necesitamos ese certificado, la oficina cierra a las ocho y son las ocho menos cuarto.

—Circulen —responde el infante.

—La película tiene que estrenarse el jueves. Hace falta el certificado, es sólo subir a retirarlo.

El infante nos mira con desconfianza, pero opta por consultar a través del portero eléctrico. Una voz pregunta quién es la persona que espera.

—Torre Nilsson —dice mi padre.

—¿Torre qué? —contesta el infante.

—Nilsson —repito yo.

Desde arriba insisten: No, no se nos permite pasar, pero podemos esperar en la puerta. Esperamos. Llueve con más fuerza y un camión del Ejército patrulla la calle, a paso de hombre. La ciudad ha quedado completamente desierta. Oímos que baja el ascensor, y apenas se detiene lo vemos a Tato. Se ríe y en la mano derecha balancea un rosario color rosa. Lo escoltan dos infantes con metralletas, mientras un tercero carga las latas de nuestra película. Tato usa un traje negro, está radiante, recién afeitado. Parece divertido, dice:

—No me gusta que me distraigan cuando estoy reunido con el escribano Ares, muchachos, pero acá les traigo la película. Está prohibida.

—¿Cómo prohibida? Es una película musical.

—Es material disociador, no va. Llévense las latas, ahí las tienen.

El infante deposita las latas en el suelo. Los otros dos están apostados, dispuestos a apuntar. La sonrisa de Tato brilla de satisfacción, se acomoda los anteojos, se despide con un tono chabacano.

—Chau muchachos, y llévense esa porquería. Si quieren el certificado me lo mandan a buscar la semana próxima. Acá tengo quien se los redacte con todos los chiches, chau, chau.

Los infantes lo siguen y Tato vuelve a desaparecer por el ascensor. El custodio de la puerta nos pide que carguemos la película y nos retiremos de inmediato. A mi padre el dolor en la espalda lo está taladrando, pero se inclina bajo la luvia y empieza a recoger todas las latas que puede. Lo ayudo, y las cargamos en el baúl del auto.

—Hagamos lo que decía tu abuelo —me recuerda, empapado, mientras el enfermero le busca la vena sentado en el asiento de atrás, y el auto arranca hacia Callao: —En la mala, agrandarse.

Cuando la morfina le hace efecto se reclina y entrecierra los ojos. Un helicóptero está sobrevolando un edificio, las luces de los negocios están apagadas, no hay un alma caminando por la calle y la ciudad entera está ocupada por el aliento del terror.

El auto se aleja, y a las pocas semanas nuestra empresa irá a la quiebra, y mi padre va a morirse. Pero unos días antes nos despedimos, hacemos planes y soñamos con un tiempo mejor, que quizás llegue, cuando desaparezca el miedo y nadie vuelva a redactar certificados de censura en las tinieblas, y la vida vuelva.

CARTAS

Reflexiones I

En los **Página/12** del 13-14-1-90, M. Giardinelli y Ch. Alvarez intercambiaron reflexiones sobre el pragmatismo, la ética, la autocrítica, el debate y la memoria política. Sobre la última Giardinelli reflotó el manifiesto del "Por qué nos vamos" que tanto encono suscitó entre quienes años más tarde se dedicaban al forcejeo por los "posicionamientos públicos". Tal como lo mencionó el Chacho, gran parte de los firmantes —vaya a saber por qué extraña sensibilidad— seguimos ligados al movimiento peronista. Varios de nosotros pensamos en la vigencia que tuvo y tiene aquel documento, no precisamente porque fuera una revelación sino porque habiendo compartido propuestas de destino histórico, alcanzamos a mirar las grietas, oscilaciones, agotamiento y descomposición que se avecinaba. Disiento con M. Giardinelli en no poder diferenciar por una apresurada lectura entre los que usan máscaras y disfraces, o dan vuelta la cara en el affaire Pacific Gallery, en los que otorgan la exclusión a cargos a quienes osan rebelarse antes que ser gusanos en una apetecible carroña. Disiento por querer leer verdades lineales y confundir búsquedas, que si bien ya no representan purezas, ni siquiera entusiasmos son simplemente motivos que justifican otros consuelos para rehacer lo que desapareció.

Bibiana del Brutto

Reflexiones II

Las notas recientes de Mempo Giardinelli y Chacho Alvarez incorporan a este periódico la incontinencia viciosa que es frecuente en el internismo polémico de izquierda —en este caso peronista—, donde los militantes dirimen en público sus rencillas personales o de grupo sin ninguna consistencia teórica, con la insensata certeza de que todos los lectores están al tanto y pendientes de sus trifulcas. Si este buen periódico fuera partidario dicho supuesto tendría sentido, pero no lo es, y creo que una de las formas de preservar su nivel es evitar la polución de ese viejo internismo garronero. La "polémica" amenaza prolongarse. Defienda a sus lectores, señor director. Gracias.

Luis Priamo

Socorro

Por Rep







